

## **Wymagania edukacyjne z przedmiotu plastyka**

### **klasa VII**

***Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:***

***Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe.***

- przejawia szczególne zainteresowania sztukami plastycznymi (np. kolekcjonuje reprodukcje i książki o sztuce, przygotowuje referaty i pomoce dydaktyczne, uczęszcza do galerii, muzeów itp.) oraz talent,
- aktywnie uczestniczy w zajęciach pozalekcyjnych plastycznych,
- wykonuje w sposób kompletny, estetyczny i zgodny z tematem oraz określonymi środkami plastycznymi wszelkie zadania, ćwiczenia i prace plastyczne, ponadto chętnie eksperymentuje z technikami plastycznymi,
- bierze udział w pozaszkolnych konkursach plastycznych i odnosi w nich sukcesy,
- analizuje i interpretuje dowolne dzieła sztuki oraz uzasadnia ich wartość artystyczną,
- wykazuje zaangażowanie i twórczą inicjatywę we wszelkich działaniach plastycznych na terenie szkoły, aktywnie uczestniczy w jej życiu kulturalnym i regionu.

***Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:***

***Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe***

- opanował wszystkie określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności oraz wykorzystuje je w działaniach plastycznych,
- bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy,
- stosuje z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne,
- sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną,
- chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (startuje w konkursach plastycznych, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez, należy do koła zainteresowań),
- analizuje i porównuje dzieła sztuki oraz wyraża własne opinie na ich temat,
- uzupełnia wiadomości samodzielnie dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami.

***Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:***

***Realizuje wymagania podstawowe i w niepełnym zakresie ponadpodstawowe***

- potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności,
- zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały i dba o estetykę swojego miejsca pracy,
- właściwie posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy,
- wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania i systematycznie pracuje na lekcjach,
- świadomie wykorzystuje środki plastyczne i stosuje różnorodne, nietypowe techniki plastyczne, odpowiednio posługuje się przyborami i narzędziami oraz wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.
- aktywnie uczestniczy w zajęciach (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, staranne wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych),

***Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:***

***Realizuje wymagania podstawowe***

- w stopniu średnim opanował materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym),
- samodzielnie rozwiązuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,
- stara się utrzymać porządek w miejscu pracy, realizuje większość prac praktycznych (prace często są niestaranne i nieestetyczne),
- poprawnie posługuje się różnymi przyborami i narzędziami pracy.

***Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:***

***Realizuje wymagania podstawowe w niepełnym zakresie***

- w stopniu minimalnym przyswoił podstawowe wiadomości i umiejętności wymienionych w programie nauczania dla przedmiotu plastyka,
- zgodne z tematem, ale nieestetycznie wykonuje prace,
- samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela rozwiązuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.

**Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:  
Nie realizuje wymagań podstawowych**

- mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz nie opanował wiadomości i umiejętności w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych przewidzianych programem nauczania danej klasy,
- mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy, wykazuje ciągły brak zaangażowania i chęci do pracy, jest notorycznie nieprzygotowany do zajęć, świadomie lekceważy podstawowe obowiązki przedmiotowe i programowe,
- nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

**Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze po uwagę:**

- indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia - wkład pracy, zaangażowanie i wysiłek wkładany przez ucznia niezbędny do realizacji określonych zadań plastycznych i innych obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć,
- poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii plastyki,
- pozytywną postawę wobec przedmiotu - aktywne uczestnictwo w zajęciach,
- przygotowanie do zajęć - przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu,
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska - dobre wyniki osiągnięte w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowywanie oprawy plastycznej imprez), uczestnictwo w dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych, wykonywanie ponadobowiązkowych prac plastycznych, przygotowywanie gazetek szkolnych lub informacji wzbogacających proces lekcyjny na podstawie różnych źródeł.

I SEMESTR			
Numer i temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania	
		podstawowe	ponadpodstawowe
		Uczeń:	
<b>1. i 2.</b> <b>ABC sztuki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>sztuka elitarna, sztuka popularna, sztuka ludowa, etnografia, etnologia, skansen, muzeum etnograficzne, świątek, pieta, etnodesign, sztuka nowoczesna, sztuka abstrakcyjna, sztuka współczesna, współczesne formy wypowiedzi artystycznej</i></li> <li>- rodzaje sztuki wyróżniane ze względu na twórców, odbiorców oraz formę i treść dzieł</li> <li>- przemiany w sztuce i jej ewolucja wynikające z przemian cywilizacyjnych, kulturowych, historycznych</li> <li>- epoki w sztuce</li> <li>- nowe zjawiska i formy dzieł w sztuce początku XX w.</li> <li>- specyfika sztuki współczesnej i reprezentujących ją dzieł</li> <li>- porównanie dzieł sztuki dawnej i sztuki współczesnej</li> <li>- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym są sztuka elitarna, sztuka popularna i sztuka ludowa,</li> <li>- wskazuje główne różnice między sztuką elitarną, sztuką popularną i sztuką ludową,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest skansen,</li> <li>- podaje przykłady sztuki ludowej,</li> <li>- wymienia epoki w historii sztuki,</li> <li>- wlicza nowe zjawiska w sztuce początku XX w.,</li> <li>- określa, czym jest abstrakcja,</li> <li>- krótko charakteryzuje sztukę współczesną,</li> <li>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami ze sztuki współczesnej – według wskazówek prowadzącego,</li> <li>- bierze udział w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej ojczyzny.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje sztukę elitarną, sztukę popularną i sztukę ludową,</li> <li>- tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest etnodesign, i podaje przykłady inspiracji twórczością ludową w sztuce współczesnej i w swoim otoczeniu,</li> <li>- podaje najważniejsze cechy twórczości z kolejnych epok w historii sztuki,</li> <li>- omawia główne etapy ewolucji sztuki na przełomie XIX i XX w.,</li> <li>- charakteryzuje sztukę abstrakcyjną,</li> <li>- przedstawia specyfikę sztuki współczesnej,</li> <li>- opowiada, jak zmieniały się dzieła sztuki w ciągu wieków – co odróżnia współczesne dzieła od dzieł dawnych,</li> <li>- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami sztuki współczesnej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo,</li> <li>- aktywnie uczestniczy w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej ojczyzny.</li> </ul>
<b>3. i 4.</b> <b>Sztuka nowoczesna – fowizm,</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futuryzm, formizm</i></li> <li>- ramy czasowe nurtów sztuki nowoczesnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje nurty sztuki nowoczesnej w czasie,</li> <li>- wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe każdego z nurtów sztuki nowoczesnej,</li> <li>- omawia poznane kierunki sztuki,</li> <li>- rozpoznaje typowe wytwory</li> </ul>

<b>ekspresjonizm, kubizm, futuryzm</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prądy sztuki nowoczesnej – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>- muzea prezentujące dzieła sztuki nowoczesnej</li> <li>- analiza przykładowych dzieł zaliczanych do poznanych nurtów</li> <li>- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów,</li> <li>- wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów – według wskazówek prowadzącego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>z poszczególnych nurtów sztuki nowoczesnej i wskazuje między nimi różnice,</li> <li>- wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów sztuki i ich dzieła,</li> <li>- omawia dzieła poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i charakterystyczne dla nich środki wyrazu,</li> <li>- wyjaśnia, kim byli formiści,</li> <li>- wykonuje prace inspirowane twórczością fowistów i kubistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.</li> </ul>
<b>5., 6. i 7. Fotografia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>fotomontaż, fotokolaż, fotogram, fotografia analogowa i fotografia cyfrowa, fotografia amatorska i fotografia profesjonalna, fotografik, fotografia artystyczna i fotografia użytkowa, fotografia reportażowa, kadr, głębia ostrości, decydujący moment, reguła trójpodziału, mocne punkty w fotografii</i></li> <li>- fotografia jako dziedzina sztuki</li> <li>- rodzaje i tematy fotografii</li> <li>- środki wyrazu fotografii</li> <li>- zasady kompozycji w fotografii</li> <li>- analiza przykładowego dzieła fotograficznego</li> <li>- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę: wykonanie fotografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest fotografia,</li> <li>- wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią,</li> <li>- wycisza rodzaje fotografii,</li> <li>- podaje, jakie są zastosowania fotografii,</li> <li>- odpowiada, kim jest fotografik,</li> <li>- wymienia tematy fotografii,</li> <li>- wskazuje środki wyrazu typowe dla fotografii,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło fotograficzne,</li> <li>- wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy znaczenie terminów typowych dla fotografii,</li> <li>- charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuki,</li> <li>- omawia rodzaje fotografii i wskazuje między nimi różnice,</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele fotograficznym,</li> <li>- wyjaśnia, czym są decydujący moment i mocne punkty w fotografii oraz na czym polega reguła trójpodziału,</li> <li>- wymienia zasady kompozycji fotografii i stosuje je podczas wykonywania własnych zdjęć,</li> <li>- omawia dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,</li> <li>- wykonuje fotografię, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.</li> </ul>
<b>8.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>dadaizm, surrealizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje dadaizm i surrealizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje ramy czaszdego</li> </ul>

<p><b>Fotografia w sztuce nowoczesnej – dadaizm, surrealizm</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ramy czasowe dadaizmu i surrealizmu</li> <li>- cechy charakterystyczne dla poznanych nurtów, najważniejsze informacje</li> <li>- sztuka surrealizmu w muzeum</li> <li>- analiza przykładowych dzieł dadaizmu i surrealizmu</li> <li>- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę</li> </ul>	<p>w czasie,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków,</li> <li>- wskazuje przykładowych twórców reprezentujących dadaizm i surrealizm oraz ich wybrane dzieła,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,</li> <li>- wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów</li> <li>- według wskazówek prowadzącego.</li> </ul>	<p>z poznanych nurtów,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia poznane kierunki,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów dadaizmu i surrealizmu oraz wskazuje między nimi różnice,</li> <li>- wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów i wskazuje ich dzieła,</li> <li>- omawia dzieła z poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i zastosowane w nich środki wyrazu,</li> <li>- analizuje przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu,</li> <li>- wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.</li> </ul>
<p><b>9., 10. i 11. Film</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>fabuła, kadr, ujęcie, scena, sekwencja, montaż, plan filmowy</i></li> <li>- film jako dziedzina sztuki</li> <li>- środki wyrazu w filmie</li> <li>- typy kompozycji kadru filmowego (plany filmowe)</li> <li>- analiza przykładowego dzieła filmowego</li> <li>- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę: nagranie filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest film,</li> <li>- wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem,</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu,</li> <li>- odpowiada, czym jest plan filmowy,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło filmowe,</li> <li>- tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film – według wskazówek prowadzącego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów typowych dla sztuki filmowej,</li> <li>- charakteryzuje film jako dziedzinę sztuki,</li> <li>- omawia rozwój i przemiany filmu,</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele filmowym,</li> <li>- rozpoznaje typy planów filmowych,</li> <li>- wskazuje związki kina z innymi dziedzinami sztuki,</li> <li>- omawia dzieło filmowe (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,</li> <li>- tworzy wypowiedź wizualną w określonej technice plastycznej lub nagrywa krótki film, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.</li> </ul>
<p><b>12., 13. i 14.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>przedmiot gotowy (ready)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są asamblaż,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia rozwój form sztuki od <i>ready</i></li> </ul>

<b>Asamblaż i instalacja</b>	<i>made</i> ), <i>przedmiot znaleziony</i> , <i>asamblaż</i> , <i>instalacja</i> , <i>wideoinstalacja</i> , <i>pop-art</i> , <i>land art</i> ( <i>sztuka ziemi</i> ) - źródła współczesnych form wypowiedzi artystycznej - asamblaż i instalacja jako nowe formy sztuki - cechy charakterystyczne dla asamblażu i instalacji - środki wyrazu asamblażu i instalacji - związki asamblażu i instalacji ze współczesnymi nurtami sztuki - analiza przykładowych asamblażu i instalacji - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę	instalacja, wideoinstalacja, - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, - wycisza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.	<i>made</i> i przedmiotów znalezionych do asamblażu i instalacji, - wskazuje różnice między asamblażem a instalacją, - charakteryzuje pop-art i land art, - podaje środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele, - wycisza różnice między asamblażami a tradycyjnymi obrazami, - omawia asamblaż i instalację (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, - wykonuje pracę przestrzenną w określonej technice, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
<b>II SEMESTR</b>			
<b>15., 16. i 17. Happening i performance</b>	- terminy: <i>happening</i> , <i>performance</i> - źródła sztuki opartej na działaniu - happening i performance jako nowe formy sztuki - cechy charakterystyczne happeningu i performance'u - środki wyrazu happeningu i performance'u - dzieło sztuki jako proces i wydarzenie - rola odbiorcy jako współtwórcy sztuki - analiza przykładowych happeningów i performance'ów - ekspresja przez sztukę – przygotowanie akcji artystycznej	- wyjaśnia, czym są happening i performance, - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u, - omawia rolę artysty i odbiorcy w happeningu i performance, - przedstawia, kim był Tadeusz Kantor, - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrany happening lub wskazany performance, - bierze udział w akcji artystycznej.	- omawia rozwój sztuki od działań dadaistów i surrealistów do happeningów i performance'ów, - wskazuje różnice między happeningiem a performance'em - określa, czym sztuka akcji różni się od teatru, - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji, - wycisza różnice między performance'ami a tradycyjnymi rzeźbami, - opowiada o twórczości Tadeusza Kantora, - omawia happening i performance (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, - przygotowuje koncepcję akcji

			artystycznej i aktywnie uczestniczy w jej realizacji.
<b>18. Projekt artystyczno-edukacyjny, cz. I</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- specyfika metody projektu</li> <li>- faza przygotowawcza</li> <li>- cele projektu</li> <li>- formy i strategie działań: teatr plastyczny, happening, warsztaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz w rozplanowaniu kolejnych działań.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia własne pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny,</li> <li>- aktywnie uczestniczy w zdefiniowaniu celów projektu oraz opracowaniu jego formuły,</li> <li>- wykazuje inicjatywę w planowaniu poszczególnych działań.</li> </ul>
<b>19., 20. i 21. Nowe media w sztuce</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>medium, media tradycyjne i nowe media, multimedia, sztuka nowych mediów (multimedialna), interaktywność, grafika komputerowa, grafika: rastrowa, wektorowa, dwuwymiarowa, trójwymiarowa, hipertekst, rzeczywistość wirtualna (VR)</i></li> <li>- źródła sztuki nowych mediów</li> <li>- rozwój nowych mediów</li> <li>- cechy dzieł sztuki nowych mediów</li> <li>- narzędzia i techniki sztuki nowych mediów</li> <li>- środki wyrazu sztuki multimedialnej</li> <li>- analiza przykładowych realizacji z zakresu sztuki nowych mediów</li> <li>- ekspresja przez sztukę – tworzenie wypowiedzi artystycznej z wykorzystaniem nowych mediów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są media, nowe media i multimedia,</li> <li>- wlicza główne rodzaje i przykładowe cechy dzieł sztuki nowych mediów,</li> <li>- podaje wybrane narzędzia i techniki charakterystyczne dla sztuki nowych mediów,</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla twórczości multimedialnej,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki nowych mediów,</li> <li>- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych – według wskazówek prowadzącego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia specyfikę sztuki nowych mediów,</li> <li>- omawia rozwój i przemiany sztuki nowych mediów,</li> <li>- wyjaśnia, czym są interaktywność, hipertekst, rzeczywistość wirtualna,</li> <li>- charakteryzuje narzędzia i techniki typowe dla sztuki nowych mediów,</li> <li>- opowiada o roli odbiorcy w sztuce nowych mediów,</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki multimedialnej i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji,</li> <li>- wlicza różnice między dziełem sztuki nowych mediów a fotografią,</li> <li>- omawia dzieło multimedialne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,</li> <li>- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.</li> </ul>
<b>22. Projekt artystyczno-edukacyjny, cz. II</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- faza realizacyjna</li> <li>- role i zadania uczestników projektu</li> <li>- działania promocyjne i dokumentacyjne</li> <li>- konsultacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny,</li> <li>- wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu,</li> <li>- przyjmuje rolę lidera grupy,</li> <li>- podczas realizacji projektu wykazuje się wiadomościami zdobytymi na</li> </ul>



			lekcjach plastyki i innych zajęciach oraz wiedzą pozaszkolną.
<b>23., 24., 25. i 26.</b> <b>Analiza dawnych i współczesnych dzieł sztuki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych</li> <li>- elementy składające się na formę dzieła sztuki: technika wykonania i materiał, faktura, kształty, skala i proporcje, barwa, kompozycja, perspektywa, światłocień, plama barwna, linia</li> <li>- porównanie sposobu zastosowania poszczególnych środków wyrazu w wybranych dziełach</li> <li>- przykładowe opisy dzieł sztuki</li> <li>- refleksje w kontakcie z dziełami sztuki</li> <li>- działania plastyczne – ekspresja przez sztukę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje, od jakich czynników zależy odbiór prac artystycznych,</li> <li>- wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne,</li> <li>- wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł,</li> <li>- przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki,</li> <li>- posługuje się podstawowymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych,</li> <li>- wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych,</li> <li>- wyjaśnia różnice między dziełami realistycznymi a dziełami abstrakcyjnymi,</li> <li>- tłumaczy podział na sztukę dawną i sztukę współczesną,</li> <li>- wskazuje poznane środki plastyczne typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki – na wybranych przykładach,</li> <li>- analizuje dzieło sztuki (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu,</li> <li>- posługuje się różnorodnymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych,</li> <li>- analizując dzieła sztuki, stawia własne pytania i dzieli się subiektywnymi refleksjami,</li> <li>- wykonuje pracę w określonej technice plastycznej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.</li> </ul>
<b>27., 28. i 29.</b> <b>Tworzenie z natury</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>szkic, plener, portret, martwa natura, pejzaż, camera obscura, trompe-l'oeil, vanitas, weduta</i></li> <li>- specyfika tworzenia z natury</li> <li>- cele tworzenia z natury</li> <li>- typy rejestracji natury: idealizacja, realizm, iluzja, przetworzenie, deformacja, karykatura, satyra</li> <li>- rodzaje martwej natury</li> <li>- rodzaje pejzażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest tworzenie z natury,</li> <li>- wyjaśnia, czym są szkic i plener,</li> <li>- definiuje portret, martwą naturę i pejzaż,</li> <li>- odpowiada, dlaczego artyści inspirują się naturą,</li> <li>- wymienia podstawowe typy rejestracji rzeczywistości w sztuce,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki,</li> <li>- wykonuje martwą naturę, pejzaż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia specyfikę tworzenia z natury,</li> <li>- wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki,</li> <li>- opowiada o poszczególnych typach rejestracji natury,</li> <li>- tłumaczy, czym są camera obscura i <i>trompe-l'oeil</i>,</li> <li>- charakteryzuje odmiany martwej natury, pejzażu i portretu,</li> <li>- omawia dzieło (wybrane samodzielnie lub wskazane przez</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rodzaje portretu</li> <li>- analiza przykładowych dzieł</li> <li>- działania plastyczne – ekspresja przez sztukę</li> </ul>	<p>lub portret w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.</p>	<p>nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje według własnego pomysłu martwą naturę, pejzaż i portret, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.</li> </ul>
<p><b>30. Projekt artystyczno- -edukacyjny, cz. III</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- faza podsumowująca</li> <li>- omówienie działań przeprowadzonych w ramach projektu artystyczno-edukacyjnego</li> <li>- ocena projektu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia zrealizowane etapy projektu i działania przeprowadzone w ramach każdego z nich,</li> <li>- ocenia pracę własną oraz grupy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ocenia efekty przeprowadzonego działania,</li> <li>- wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy przedsięwzięcia.</li> </ul>