

**I Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy 4 oparte na programie nauczania muzyki w szkole podstawowej – Lekcja muzyki autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach – wydawnictwo Nowa Era**

**Wymagania na poszczególne oceny**

**I PÓLROCZE**

<b>Temat</b>	<b>Ocena dopuszczająca</b>	<b>Ocena dostateczna</b>	<b>Ocena dobra</b>	<b>Ocena bardzo dobra</b>	<b>Ocena celująca</b>
	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka Najprostszych Piosenek przewidzianych w programie nauczania,</li> <li>• niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych Utworów przewidzianych w programie nauczania,</li> <li>• niechętnie podejmuje działania muzyczne,</li> <li>• myli terminy i pojęcia muzyczne,</li> <li>• dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki jednogłosowe przewidziane w programie nauczania,</li> <li>• niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,</li> <li>• wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemethodycznych,</li> <li>• zna tylko niektóre</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,</li> <li>• poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,</li> <li>• wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, niemethodycznych,</li> <li>• rytmizuje łatwe teksty,</li> <li>• zna podstawowe terminy muzyczne i wie co one oznaczają,</li> <li>• prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,</li> <li>• prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,</li> <li>• potrafi rytmizować teksty,</li> <li>• rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,</li> <li>• zna podstawowe terminy muzyczne z programu 4 klasy,</li> <li>• podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu 4 klasy,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego,</li> <li>• prawidłowo gra na różnych Instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,</li> <li>• samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,</li> <li>• potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,</li> <li>• posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,</li> <li>• jest bardzo aktywny muzycznie,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela,</li> </ul>	terminy i pojęcia muzyczne, <ul style="list-style-type: none"> <li>• prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie,</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki,</li> </ul>
<b>1. Zaczynamy muzyczne przygody. Organizacja pracy</b>	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel poznają się, ustalają zasady współpracy na lekcjach muzyki, zapoznają się z kryteriami oceniania. Piosenka jest okazją do pierwszego wspólnego muzykowania i do rozpoznania stopnia rozśpiewania klasy. „Muzyczna powitanka” i taniec powitalny pozwalają uczniom doświadczyć odmienności lekcji muzyki w zestawieniu z zajęciami z innych przedmiotów.				
<b>2. Dźwięki gamy dobrze znamy. Gama C – dur, nazwy solmizacyjne dźwięków</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie „Śpiewankę do-re-mi-fankę”,</li> <li>• wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji,</li> <li>• wyjaśnia, co to są gama i solmizacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,</li> <li>• śpiewa solo „Śpiewankę do – re – mi – fankę”,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa rymówkę do gamy Wykonywanej w górę i w dół,</li> </ul>
<b>3. Dźwięki i gesty. Fonogestyka i utrwalenie nazw solmizacyjnych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki</li> <li>• rozpoznaje instrument na Ilustracji i w rzeczywistości,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje próby zagrania na instrumencie stara się dostosować do wskazówek nauczyciela,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę „Jawor”,</li> <li>• wyjaśnia, do czego służy fonogestyka,</li> <li>• wykonuje utwór „Jesienne nutki” z wykorzystaniem fonogestyki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa gamę C - dur z zastosowaniem fonogestyki,</li> <li>• wykonuje piosenkę „Jawor” z użyciem fonogestyki,</li> </ul>	
<b>4. Muzyczne litery. Nazwy literowe dźwięków</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę „Kot na klawiszach”,</li> <li>• z dużą pomocą nauczyciela odczytuje i zapisuje dźwięki gamy C – dur oraz zna ich nazwy literowe i solmizacyjne,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę „Kot na klawiszach”,</li> <li>• podejmuje próby zagrania na dzwoneczkach gamę C - dur, stara się dostosować do wskazówek nauczyciela,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę „Kot na klawiszach”,</li> <li>• gra na dzwoneczkach gamę C-dur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę „Kot na klawiszach”,</li> <li>• wykonuje gamę C – dur z wykorzystaniem nazw literowych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa melodię z dźwięków gamy C – dur i gra ją na Dzwoneczkach</li> </ul>
<b>5. Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho. Dynamika i jej podstawowe oznaczenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje próbę śpiewu w grupie piosenki „Zabawy z echem”,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje próbę śpiewu w grupie piosenki „Zabawy z echem”,</li> <li>• odczytuje skróty: p, f ,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę „Zabawy z echem”,</li> <li>• tłumaczy, co to jest dynamika,</li> <li>• wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (piano i forte) i wyjaśnia ich znaczenie,</li> <li>• gra na instrumencie poznane dźwięki,</li> <li>• w grupie wykonuje na instrumencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę „Zabawy z echem”,</li> <li>• wymienia wszystkie poznane oznaczenia dynamiki i wyjaśnia ich znaczenie,</li> <li>• określa jaka dynamika została zastosowana w słuchanych utworach,</li> <li>• wykonuje solo na instrumencie utwór</li> </ul>	

			utwór „Jesienne nutki”,	„Jesienne nutki”,	
<b>6. Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli. Emisja głosu i dykcja. Piosenka „Czternastego października”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje próbę śpiewu w grupie piosenki „Czternastego października”</li> <li>• pod kierunkiem nauczyciela, zachęcony, wykonuje niektóre z zaproponowanych ćwiczeń emisyjnych i dykcyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę „Czternastego października”,</li> <li>• wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne</li> <li>• rozpoznaje znak repetycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę „Czternastego października”,</li> <li>• wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja,</li> <li>• wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne,</li> <li>• wyjaśnia, co oznacza znak repetycji, i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje solo piosenkę „Czternastego października”</li> <li>• stosuje zasady dotyczące emisji głosu podczas śpiewu,</li> </ul>	
<b>7. Warsztat muzyczny</b>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
<b>8. Z rytmem za pan brat. Wartości rytmiczne nut i pauz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Podejmuje próbę śpiewu w grupie piosenki „Poczuj rytm”,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę „Poczuj rytm”,</li> <li>• odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: ćwierćnuta, ósemka, szesnastka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę „Poczuj rytm”,</li> <li>• rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę „Poczuj rytm”,</li> <li>• wykonuje samodzielnie rapowaną część piosenki,</li> </ul>	
<b>9. Rytmiczne zabawy. Tataizacja i gestodźwięki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje próbę realizacji w grupie jednego głosu z partytury rytmicznej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• realizuje w grupie jeden głos z partytury rytmicznej,</li> <li>• z niewielką pomocą nauczyciela stosuje gestodźwięki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: rytm, tataizacja, gestodźwięki,</li> <li>• realizuje jeden głos z partytury rytmicznej,</li> <li>• stosuje gestodźwięki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• realizuje poszczególne głosy z partytury rytmicznej,</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega ostinato i demonstruje ostinato rytmiczne,</li> </ul>	
<b>10. Gdy piosenka szła z wojskiem. Muzyka wojskowa i piosenki ułańskie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę „Przybyli ułani”,</li> <li>• podejmuje próby zagrania na instrumencie wybranych dźwięków, stara się dostosować do wskazówek nauczyciela,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę „Przybyli ułani”,</li> <li>• podejmuje próby zagrania na instrumencie wybranych dźwięków, stara się dostosować do wskazówek nauczyciela,</li> <li>• w grupie wykonuje melodię na instrumencie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę „Przybyli ułani”,</li> <li>• wykonuje w grupie akompaniament do piosenki,</li> <li>• uczestniczy w musztrze paradnej wykonywanej do muzyki,</li> <li>• gra wybrane dźwięki na instrumencie,</li> <li>• w grupie wykonuje melodię na instrumencie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę „Przybyli ułani”,</li> <li>• realizuje wszystkie głosy z partytury zawierającej akompaniament do piosenki,</li> <li>• gra solo melodię na instrumencie</li> </ul>	
<b>11. „Mazurek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa z pamięci dwie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa z pamięci dwie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa z pamięci dwie zwrotki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa z pamięci cztery zwrotki</li> </ul>	

<b>Dąbrowskiego” i symbole narodowe</b>	zwrotki „Mazurka Dąbrowskiego”, <ul style="list-style-type: none"> <li>• z dużą pomocą nauczyciela próbuje zagrać poznane dźwięki na instrumencie</li> </ul>	zwrotki „Mazurka Dąbrowskiego”, <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje symbole narodowe,</li> <li>• gra poznane dźwięki na instrumencie</li> </ul>	„Mazurka Dąbrowskiego”, <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, co to jest hymn,</li> <li>• wymienia symbole narodowe,</li> <li>• gra poznane dźwięki na instrumencie</li> <li>• w grupie wykonuje na instrumencie melodię,</li> </ul>	Mazurka Dąbrowskiego, <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia historię hymnu polskiego na podstawie wiadomości z lekcji,</li> <li>• gra solo melodię „Mazurka Dąbrowskiego” na instrumencie</li> </ul>	
<b>12. Warsztat muzyczny</b>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
<b>13. Świąteczne tradycje w naszych domach. Kolęda „Lulajże, Jezuniu”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje w grupie próbę śpiewu piosenki „Nie miały aniołki”,</li> <li>• śpiewa w grupie kolędę „Lulajże, Jezuniu”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę „Nie miały aniołki”,</li> <li>• śpiewa i z pomocą nauczyciela gra w grupie kolędę „Lulajże, Jezuniu”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę „Nie miały aniołki”,</li> <li>• śpiewa i gra w grupie kolędę „Lulajże, Jezuniu”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje solo piosenkę „Nie miały aniołki”,</li> <li>• śpiewa i gra solo kolędę Lulajże, Jezuniu,</li> <li>• - rozpoznaje nawiązanie do kolędy Lulajże, Jezuniu w słuchanym utworze F. Chopina</li> </ul>	
<b>14. Kolędy polskie. Śpiewanie i granie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie wybrane kolędy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa i z pomocą nauczyciela gra w grupie wybrane kolędy,</li> <li>• podejmuje próbę wykonania na dźwięku gis1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa i gra solo wybrane kolędy</li> </ul>	
<b>15. Zima dźwiękiem malowana. Barwa dźwięku. Głosy wokalne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę „Zima”,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę „Zima”,</li> <li>• potrafi wymienić głosy wokalne,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę „Zima”,</li> <li>• wymienia głosy wokalne i omawia ich podział,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu barwa dźwięku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje solo piosenkę Zima, rozpoznaje głosy wokalne w słuchanych utworach</li> </ul>	
<b>16. Dla babci i dziadka. Śpiewamy i gramy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie „Piosenkę dla babci i dziadka”,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie „Piosenkę dla babci i dziadka”,</li> <li>• gra w grupie na instrumentach perkusyjnych utwor „Taniec śnieżynek”,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie „Piosenkę dla babci i dziadka”,</li> <li>• wykonuje akompaniament do „Piosenki dla babci i dziadka”</li> <li>• gra na instrumentach perkusyjnych utwor „Taniec śnieżynek”,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje solo „Piosenkę dla babci i dziadka”</li> </ul>	

<b>17. Zabawy z piosenką. Forma AB i jej przykłady</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje w grupie „Śpiewankę o piosence”,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje w grupie „Śpiewankę o piosence”,</li> <li>rozpoznaje i nazywa w piosence refren i zwrotkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje w grupie „Śpiewankę o piosence”,</li> <li>wyjaśnia, czym są refren i zwrotka,</li> <li> tłumaczy, na czym polega forma AB</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje solo „Śpiewankę o piosence”,</li> <li>rozpoznaje formę AB w słuchanych utworach,</li> <li>przedstawia formę AB za pomocą ruchu lub w postaci graficznej</li> </ul>	
<b>18. Warsztat muzyczny</b>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				

## II PÓLROCZE

<b>19. Instrumenty perkusyjne. Podział i brzmienie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>klasyfikuje poznane instrumenty jako perkusyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia co najmniej dwa spośród Poznanych Instrumentów perkusyjnych o określonej wysokości Dźwięku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział na grupy,</li> <li>wykonuje utwór „Etiudka rytmiczna”,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych,</li> <li>omawia historię instrumentów perkusyjnych na podstawie wiadomości z lekcji,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gra na dzwonkach wybrany utwór Muzyczny</li> </ul>
<b>20. Dzieciństwo Fryderyka Chopina</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje w grupie piosenkę „Muzyczne echo warszawy”,</li> <li>zna nazwisko Fryderyka Chopina</li> <li>wie, że Fryderyk Chopin był polskim kompozytorem</li> <li>zna miejsce urodzin Fryderyka Chopina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje w grupie piosenkę „Muzyczne echo warszawy”,</li> <li>kojarzy Fryderyka Chopina z muzyką Fortepianową</li> <li>wie, że Fryderyk Chopin spędził młode lata w Warszawie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje w grupie piosenkę „Muzyczne echo warszawy”,</li> <li>podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje solo piosenkę „Muzyczne echo Warszawy”,</li> <li>opowiada o dzieciństwie Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko”</li> </ul>	
<b>21. Ludowa zabawa. Narodowe tańce polskie: mazur</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje w grupie piosenkę „Uciekła mi przepióreczka”,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje w grupie piosenkę „Uciekła mi przepióreczka”,</li> <li>wie, że mazur jest polskim tańcem Narodowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje piosenkę „Uciekła mi przepióreczka”,</li> <li>wyjaśnia, czym jest folklor,</li> <li>wymienia polskie tańce narodowe,</li> <li>podaje charakterystyczne cechy mazura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bierze udział w zabawie „Przepióreczka”,</li> <li>wyklaskuje charakterystyczne rytmy mazura,</li> </ul>	
<b>22. Warsztat muzyczny</b>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
<b>23. Muzyczne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje w grupie piosenkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje w grupie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje w grupie piosenkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę „Wszystko</li> </ul>	

<b>powitanie wiosny</b>	<p>„Wszystko kwitnie wkoło”,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje próbę zagrania w grupie utworu „Ptasi koncert” z dużą pomocą nauczyciela,</li> </ul>	<p>piosenkę „Wszystko kwitnie wkoło”,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gra w grupie utworu „Ptasi koncert” z niewielką pomocą nauczyciela,</li> </ul>	<p>„Wszystko kwitnie wkoło”,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gra w grupie utworu „Ptasi koncert”,</li> <li>• bierze udział w zabawie „Z gajkiem idziemy”</li> </ul>	<p>kwitnie wkoło”,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje wiosenny taniec, improwizuje wiosenną melodię na instrumencie</li> </ul>	
<b>24. Wielkanoc. Tradycje wielkanocne: zwyczaje i obrzędy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie „Wielkanocną piosenkę”,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie „Wielkanocną piosenkę”,</li> <li>• wymienia przynajmniej trzy wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym Mieszka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie „Wielkanocną piosenkę”,</li> <li>• wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje solo „Wielkanocną piosenkę”,</li> <li>• wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki wielkanocnej,</li> <li>• wymienia i omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju</li> </ul>	
<b>25. Dzień Ziemi. Muzyka i ekologia. Piosenka „Ekorock”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę „Ekorock”,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę „Ekorock”,</li> <li>• realizuje proste rytmy na instrumentach Wykonanych z materiałów i surowców wtórnych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę „Ekorock”,</li> <li>• realizuje proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i surowców wtórnych,</li> <li>• określa nastrój słuchanej muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę „Ekorock”,</li> <li>• konstruuje „instrumenty ekologiczne” i realizuje na nich rytmy,</li> <li>• wykonuje improwizację ruchową do słuchanego utworu</li> </ul>	
<b>26. Majowe święta Polaków. Kropka przy nucie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę „Polska flaga”,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę „Polska flaga”,</li> <li>• rozpoznaje zapis kropki przy nucie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę „Polska flaga”,</li> <li>• wyjaśnia, jakie jest znaczenie kropki przy nucie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje solo piosenkę „Polska flaga”,</li> <li>• realizuje na różne sposoby rytm Punktowy</li> </ul>	
<b>27. Warsztat muzyczny</b>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
<b>28. Dla Ciebie, mamo, dla Ciebie, tato. Śpiewamy i gramy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty</li> <li>• w grupie gra na instrumencie „Utwór dla taty” z dużą pomocą nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty</li> <li>• w grupie gra na instrumencie „Utwór dla taty” z niewielką pomocą Nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty,</li> <li>• w grupie gra na instrumencie „Utwór dla taty”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje solo piosenki dla mamy i taty,</li> <li>• gra solo na instrumencie „Utwór dla taty”</li> </ul>	
<b>29. Niech żyją</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę „Kolorowe</li> </ul>	

<p><b>wszystkie dzieci!</b> <b>Piosenki i zabawy dzieci z różnych stron świata</b></p>	<p>„Kolorowe dzieci”,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie „Piosenkę z Afryki”,</li> </ul>	<p>piosenkę „Kolorowe dzieci”,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie „Piosenkę z Afryki”,</li> <li>• w grupie gra na instrumencie utwór Sakura z pomocą nauczyciela</li> </ul>	<p>„Kolorowe dzieci”,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w zabawach dziecięcych z różnych stron świata,</li> <li>• śpiewa w grupie „Piosenkę z Afryki”,</li> <li>• w grupie gra na instrumencie utwór Sakura</li> </ul>	<p>dzieci”,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje solo „Piosenkę z Afryki”,</li> <li>• gra solo na instrumencie utwór Sakura.</li> </ul>	
<p><b>30. Muzykujemy wakacyjnie!</b> <b>Muzykowanie na pożegnanie.</b> <b>Szanty</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę „Morskie opowieści”,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę „Morskie opowieści”,</li> <li>• wie co to jest szanta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę „Morskie opowieści”,</li> <li>• wykonuje akompaniament do piosenki,</li> <li>• prezentuje ilustrację ruchową do utworu,</li> <li>• wyjaśnia, czym jest szanta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę „Morskie opowieści”.</li> </ul>	

**Ocenę niedostateczną** – uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy czwartej. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu czwartej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

**I Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy 5 oparte na programie nauczania muzyki w szkole podstawowej – Lekcja muzyki autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach - wydawnictwo Nowa Era**

**Wymagania na poszczególne oceny**

**I PÓLROCZE**

Temat	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,</li> <li>• niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,</li> <li>• niechętnie podejmuje działania muzyczne,</li> <li>• myli terminy i pojęcia muzyczne,</li> <li>• dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki jednogłosowe przewidziane w programie nauczania,</li> <li>• niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,</li> <li>• wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemethodycznych,</li> <li>• zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne, prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,</li> <li>• poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,</li> <li>• wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, niemethodycznych,</li> <li>• rytmizuje łatwe teksty,</li> <li>• zna podstawowe terminy muzyczne i wie co one oznaczają,</li> <li>• prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,</li> <li>• prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,</li> <li>• umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,</li> <li>• potrafi rytmizować teksty,</li> <li>• rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,</li> <li>• zna podstawowe terminy muzyczne z programu 5 klasy,</li> <li>• podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu 5 klasy,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego,</li> <li>• prawidłowo gra na różnych Instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,</li> <li>• samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,</li> <li>• potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,</li> <li>• posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,</li> <li>• jest bardzo aktywny muzycznie,</li> <li>• wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki,</li> </ul>



<b>1. Na dobry początek. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie piątej</b>	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka <i>Z naszymi marzeniami</i> oraz zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe” służą rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.				
<b>2. Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, da capo al fine i fermaty</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrówkę</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrówkę</i>,</li> <li>• gra utwór <i>Na skróty</i> z pomocą nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrówkę</i>,</li> <li>• gra utwór <i>Na skróty</i>,</li> <li>• wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Na wędrówkę</i>,</li> <li>• wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym,</li> <li>• wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne.</li> </ul>	
<b>3. Muzyczne rozmowy. Okresowa budowa utworu muzycznego</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę <i>Wlazł kotek na płotek</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę <i>Wlazł kotek na płotek</i>,</li> <li>• gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę <i>Wlazł kotek na płotek</i>,</li> <li>• gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku),</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podręczniku),</li> <li>• wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej,</li> <li>• improwizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego.</li> </ul>	
<b>4. Muzyka w roli głównej. Różne formy prezentacji muzyki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>,</li> <li>• zna zasady „Kodeksu melomana”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>,</li> <li>• wymienia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>,</li> <li>• podaje zasady z „Kodeksu melomana”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Muzyka</i>,</li> <li>• wyjaśnia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>,</li> <li>• stosuje się do zasad z „Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp.</li> </ul>	
<b>5. Dla nauczycieli. Pieśni okolicznościowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>,</li> <li>• gra w grupie pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>, z pomocą nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>,</li> <li>• gra w grupie pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>,</li> <li>• improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Nauczycielom</i>,</li> <li>• wykonuje solo pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>,</li> <li>• realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki,</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym</li> </ul>	
<b>6. Warsztat muzyczny</b>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
<b>7. Wolno, szybciej, coraz szybciej. Tempo w muzyce i jego rodzaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek</i>,</li> <li>• rozumie pojęcie: <i>tempo</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek</i>,</li> <li>• wie do czego służy metronom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek</i>,</li> <li>• wykonuje <i>Rapowankę</i> z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu <i>tempo</i>,</li> <li>• tłumaczy, do czego służy metronom.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Jesienny berek</i>,</li> <li>• rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze,</li> <li>• określa tempo zaprezentowanych utworów,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>agogika</i>.</li> </ul>	
<b>8. Formy ABA i ABA<sub>1</sub>. Trzyczęściowe formy muzyczne ABA i ABA<sub>1</sub></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje <i>Śpiewankę ABA</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra w grupie melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>, potrzebuje pomocy nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje <i>Śpiewankę ABA</i>,</li> <li>• gra w grupie melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>,</li> <li>• porusza się do muzyki z rekwizytem,</li> <li>• wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA<sub>1</sub>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>,</li> <li>• rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA<sub>1</sub> wśród słuchanych utworów,</li> <li>• wskazuje różnice między formami ABA i ABA<sub>1</sub>, przekształca melodię w formie ABA w utwór w formie ABA<sub>1</sub></li> </ul>	
<b>9. Metrum, czyli miara. Zagadnienia i pojęcia związane z metrum muzycznym</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i>,</li> <li>• wie co oznacza pojęcie: <i>takt i taktowanie</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i>,</li> <li>• gra w grupie melodię w metrum 3/4,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>metrum, akcent, takt, taktowanie</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Cztery pory roku</i>,</li> <li>• gra solo melodię w metrum 3/4,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje metrum w słuchanych utworach</li> </ul>
<b>10. Dzisiaj wielka jest rocznica... Pieśni żołnierskie i legionowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>,</li> <li>• wykonuje w grupie na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni <i>Piechota</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>,</li> <li>• wymienia tytuły pieśni legionowych,</li> <li>• określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa pieśni <i>Pierwsza Brygada</i> oraz <i>Piechota</i>,</li> <li>• układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni <i>Piechota</i>,</li> <li>• wskazuje przedtakt w zapisie nutowym.</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni <i>Piechota</i>,</li> <li>• wyjaśnia, czym jest przedtakt.</li> </ul>		
<b>11. Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>,</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>,</li> <li>• gra na dzwoneczkach akompaniament do piosenki <i>A idźże, chodaczku</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>,</li> <li>• improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wrózeniu,</li> <li>• śpiewa melodię ułożoną Samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki).</li> </ul>	
<b>12. Warsztat muzyczny</b>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
<b>13. Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe. Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem. Wykonywanie utworów bożonarodzeniowych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela podaje zwyczaje bożonarodzeniowe,</li> <li>• wymienia tradycyjne dania wigilijne,</li> <li>• zachęcony śpiewa w grupie kolędy;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>,</li> <li>• gra w grupie kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem</i>,</li> <li>• samodzielnie wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe,</li> <li>• śpiewa w grupie kolędy;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>,</li> <li>• gra kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem</i>,</li> <li>• wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kulturowane w jego rodzinie i w regionie,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kolęda, pastorałka</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>,</li> <li>• wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje prezentacje na temat zwyczajów bożonarodzeniowych z innych krajów europejskich;</li> </ul>
<b>14. Kolędować Małemu... Kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zachęcony przez nauczyciela śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>,</li> <li>• rozpoznaje słuchane kolędy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka</i>,</li> <li>• rozpoznaje słuchane kolędy,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka</i>,</li> <li>• rozpoznaje słuchane kolędy,</li> <li>• wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kulturowane w krajach sąsiadujących z Polską.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>,</li> <li>• rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach</li> <li>• omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kulturowane w krajach sąsiadujących z Polską.</li> </ul>	
<b>15. W zimowym nastroju. Nastrój w muzyce</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>,</li> <li>• określa nastrój</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>,</li> <li>• określa nastrój słuchanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>,</li> <li>• uczestniczy w zabawie „Jaki</li> </ul>	

		<p>sluchanych utworów,</p>	<p>utworów,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki.</li> </ul>	<p>to nastrój?”,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki.</li> </ul>	
<p><b>16. Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon. Forma kanonu w muzyce</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i>,</li> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>unisono</i>, <i>kanon</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i>,</li> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>unisono</i>, <i>kanon</i>, <i>muzyka wielogłosowa</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa piosenkę <i>Mały kanon</i> w wielogłosie,</li> <li>przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego.</li> </ul>	
<p><b>17. Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie! Forma kanonu w praktyce</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zachęcony przez nauczyciela wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i>,</li> <li>wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą z dużą pomocą nauczyciela,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i>,</li> <li>wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i>,</li> <li>śpiewa i gra na instrumencie gamę C-dur – <i>unisono</i> i w kanonie,</li> <li>wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> w wielogłosie,</li> <li>opracowuje i wykonuje (wspólnie z koleżankami i kolegami) własny kanon rytmiczny.</li> </ul>	
<p><b>18. Warsztat muzyczny</b></p>	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.</p>				

## II PÓLROCZE

<p><b>19. Na wielu strunach. Instrumenty strunowe. Podział instrumentów strunowych</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i>,</li> <li>z pomocą nauczyciela podaje nazwy instrumentów przedstawionych na ilustracji;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i>,</li> <li>wymienia instrumenty strunowe,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i>,</li> <li>wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i>,</li> <li>rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych,</li> <li>opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuję prezentację na temat instrumentów Strunowych</li> </ul>
<p><b>20. Młodość Fryderyka Chopina. Życie i twórczość Chopina do roku 1830</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>,</li> <li>wie kim był Fryderyk Chopin,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>,</li> <li>podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>,</li> <li>podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina,</li> <li>wyjaśnia znaczenie terminu <i>mazurek</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>,</li> <li>opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku,</li> <li>wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura.</li> </ul>	

<p><b>21. Na ludową nutę. Narodowe tańce polskie: krakowiak</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden</i>,</li> <li>• podejmuje próbę wykonania podstawowego kroku krakowiaka,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden</i>,</li> <li>• wykonuje krok podstawowy krakowiaka,</li> <li>• wymienia instrumenty ludowe,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden</i>,</li> <li>• wykonuje krok podstawowy krakowiaka,</li> <li>• odtwarza schemat rytmiczny synkopy,</li> <li>• podaje charakterystyczne cechy krakowiaka,</li> <li>• wymienia instrumenty ludowe,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>synkopa, kapela</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden</i>,</li> <li>• opisuje poszczególne instrumenty ludowe,</li> <li>• rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze.</li> </ul>	
<p><b>22. Folklor naszych sąsiadów. Folklor muzyczny krajów sąsiadujących z Polską</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zachęcony przez nauczyciela wykonuje piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj</i>,</li> <li>• podejmuje próbę nauki podstawowego kroku polki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj</i>,</li> <li>• śpiewa w grupie pierwszy głos z piosenki <i>Żuraw</i>,</li> <li>• tańczy polkę krokiem podstawowym,</li> <li>• gra w grupie melodię <i>Oszukałaś, okłamałaś</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj</i>,</li> <li>• śpiewa pierwszy głos z piosenki <i>Żuraw</i>,</li> <li>• gra melodię <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>,</li> <li>• tańczy polkę krokiem podstawowym,</li> <li>• charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę <i>Żuraw w dwugłosie</i>,</li> <li>• gra melodię piosenki <i>Żuraw</i>,</li> <li>• rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej,</li> <li>• układa akompaniament perkusyjny do melodii <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa akompaniament perkusyjny do melodii <i>Oszukałaś, okłamałaś</i></li> </ul>
<p><b>23. Muzyka źródeł. Jak muzykowano w prehistorii</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i></li> <li>• wykonuje w grupie melodie: <i>Bele mama</i> i <i>Nie martw się</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>,</li> <li>• wykonuje melodie: <i>Bele mama</i> i <i>Nie martw się</i>,</li> <li>• wymienia instrumenty prehistoryczne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>,</li> <li>• wykonuje układ ruchowy do piosenki <i>Bele mama</i>,</li> <li>• opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych.</li> </ul>	
<p><b>24. Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>,</li> <li>• wie, kto wykonuje muzykę wokalną;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>,</li> <li>• wymienia wykonawców muzyki wokalnej,</li> <li>• wymienia zespoły wokalne i rodzaje chórów;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>,</li> <li>• wymienia wykonawców muzyki wokalnej,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>,</li> <li>• rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji,</li> <li>• wymienia formy muzyki wokalnej przeznaczone do wykonania przez chór.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia formy muzyki wokalnej przeznaczone do wykonania przez chór</li> </ul>

25. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
26. Muzyka i przyroda. Muzyka ilustracyjna i muzyka programowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje w grupie piosenkę <i>Mokro</i>,</li> <li>pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu - bazuje na pracy kolegów z grupy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje w grupie piosenkę <i>Mokro</i>,</li> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa</i>, <i>muzyka ilustracyjna</i>,</li> <li>pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje w grupie piosenkę <i>Mokro</i>,</li> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa</i>, <i>muzyka ilustracyjna</i>,</li> <li>układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku,</li> <li>pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Mokro</i>,</li> <li>rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach,</li> <li>wymyśla opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>układa i wykonuje muzykę nawiązującą do ilustracji</li> </ul>
27. Na majówkę. Zabawy muzyczne z gestodźwiękami i instrumentami perkusyjnymi	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i></li> <li>wie na czym polega tataizacja i gestodźwięki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i></li> <li>realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków,</li> <li>tańczy do melodii <i>Majówkowa poleczka</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Ja mam tylko jeden świat</i></li> <li>wykonuje akompaniament do piosenki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Samodzielnie gra melodię <i>Majówkowa poleczka</i>.</li> </ul>
28. O rodzinie w rytmie rock and rolla. Rock and roll. Tworzenie portretów dźwiękowych	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>,</li> <li>charakteryzuje muzykę rockandrollową,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>,</li> <li>charakteryzuje muzykę rockandrollową,</li> <li>wykonuje krok podstawowy rock and rolla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>,</li> <li>tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gra akompaniament do utworu rockandrollowego</li> </ul>
29. Przy ognisku, czyli o akompaniencie. Funkcja i rodzaje akompaniamentu	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa piosenki <i>Plonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i>,</li> <li>wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa piosenki <i>Plonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i>,</li> <li>wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych</li> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akompaniament</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa piosenki <i>Plonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i>,</li> <li>wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych,</li> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akompaniament</i>, <i>burdon</i>, <i>półplayback</i>,</li> <li>wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny),</li> <li>realizuje w grupie partyturę utworu <i>Stokrotka</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje piosenkę <i>Plonie ognisko w lesie</i> w kanonie dwugłosowym,</li> <li>charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje Akompaniamentu i rozpoznaje je w słuchanych utworach.</li> </ul>	

<b>30. Wakacje!</b> <b>Powtórzenie</b> <b>i utrwalenie</b> <b>wiadomości zdobytych</b> <b>w klasie piątej</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zachęcony przez nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka,</i></li> <li>• bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka.</i></li> </ul>	
---	---	---	--	---	--

**Ocenę niedostateczną** – uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy piątej. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu piątej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

**I Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy 6 oparte na programie nauczania muzyki w szkole podstawowej – Lekcja muzyki autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach - wydawnictwo Nowa Era**

**Wymagania na poszczególne oceny**

**I PÓLROCZE**

Temat	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,</li> <li>• niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,</li> <li>• niechętnie podejmuje działania muzyczne,</li> <li>• myli terminy i pojęcia muzyczne,</li> <li>• dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,</li> <li>• najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki jednogłosowe przewidziane w programie nauczania,</li> <li>• niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,</li> <li>• wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemethodycznych,</li> <li>• zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,</li> <li>• prowadzi zeszyt</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,</li> <li>• poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,</li> <li>• wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, niemethodycznych,</li> <li>• rytmizuje łatwe teksty,</li> <li>• zna podstawowe terminy muzyczne i wie co one oznaczają,</li> <li>• prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,</li> <li>• prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,</li> <li>• umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,</li> <li>• potrafi rytmizować teksty,</li> <li>• rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,</li> <li>• zna podstawowe terminy muzyczne z programu 6 klasy,</li> <li>• podaje nazwiska wybitnych Kompozytorów z programu 6 klasy,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego,</li> <li>• prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,</li> <li>• samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,</li> <li>• potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,</li> <li>• posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,</li> <li>• jest bardzo aktywny muzycznie,</li> </ul>



		niesystematycznie i niestarannie			<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki</li> </ul>
<b>1. Ostatnie letnie wyprawy. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie szóstej</b>	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka „Cza – cza na koniec lata” i „Tue, tue, barima”, ćwiczenia taneczne oraz partytura rytmiczna służą rozśpiewaniu klasy, nawiązaniu do wakacyjnych wspomnień oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.				
<b>2. Dobrze z piosenką wędrować. Poznanie i wykonywanie utworów z repertuaru piosenki turystycznej</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>,</li> <li>razem z całą grupą podejmuje próbę gry na instrumencie piosenki <i>Lubię podróże</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>,</li> <li>gra na instrumencie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i>, wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>,</li> <li>wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów</li> </ul> <p>wykonyjących popularne piosenki turystyczne,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gra na instrumencie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i> w formie kanonu,</li> </ul>
<b>3. Muzyczny ping – pong – artykulacja. Różne sposoby wykonywania muzyki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukuleczka</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukuleczka</i>,</li> <li>wie co to jest artykulacja,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukuleczka</i>,</li> <li>wyjaśnia znaczenie terminu <i>artykulacja</i> i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukuleczka</i>,</li> <li>rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym,</li> <li>wyjaśnia, na czym polega artykulacja <i>frullato</i> i <i>pizzicato</i>,</li> </ul>	
<b>4. Na okrągło. Utwory muzyczne w formie ronda</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna schemat ronda muzycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcia: rondo, kuplet, refren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Na okrągło</i>,</li> <li>gra w grupie utwór <i>Minirondo</i>,</li> <li>wymienia i definiuje elementy budowy ronda: <i>rondo</i>, <i>refren</i>, <i>kuplet</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Na okrągło</i>,</li> <li>gra solo utwór <i>Minirondo</i>,</li> <li>rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gra solo utwór <i>Minirondo</i> na instrumencie</li> </ul>
<b>5. Naszym nauczycielom. Realizacja trioli ósemkowej</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>,</li> <li>podejmuje próbę gry na instrumencie fragmentu <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego popołniając przy tym wiele błędów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gra w grupie fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego,</li> <li>wyjaśnia znaczenie terminu <i>triola</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>,</li> <li>gra solo fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego,</li> <li>rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie wykonuje triolę,</li> </ul>
<b>6. Warsztat muzyczny</b>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				

<p><b>7. Z dziejów muzyki – muzyka dawna. Muzyka średniowieczna i renesansu</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>,</li> <li>• gra w grupie na instrumencie estampidę <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa, pełniąc przy tym sporo błędów i korzystając z pomocy nauczyciela,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>,</li> <li>• gra w grupie na instrumencie estampidę <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa,</li> <li>• charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>,</li> <li>• gra solo na instrumencie estampidę <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa,</li> <li>• omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię,</li> <li>• wyjaśnia, czym jest polichoralność,</li> </ul>	
<p><b>8. Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej. Polska muzyka renesansowa i jej twórcy</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>,</li> <li>• gra w grupie pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki z pomocą nauczyciela,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>,</li> <li>• gra w grupie pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki,</li> <li>• wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>,</li> <li>• gra solo pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki,</li> <li>• gra w grupie drugi głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki,</li> <li>• charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo drugi głos psalmu M. Gomółki <i>Nieście chwałę, mocarze</i></li> </ul>
<p><b>9. W muzycznej kuchni. Elementy muzyki</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa i gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, bystra woda</i> podczas realizacji poszczególnych zadań pełniąc dużo błędów i korzystając w znacznym stopniu z pomocy nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa i gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, bystra woda</i> podczas realizacji poszczególnych zadań pełniąc przy tym drobne błędy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa i gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, bystra woda</i> podczas realizacji poszczególnych zadań,</li> <li>• wymienia elementy muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Hej, bystra woda</i> i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach,</li> <li>• definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie wykonuje głosy towarzyszące do melodii <i>Hej bystra woda</i></li> </ul>
<p><b>10. Historia polskiego oręza dźwiękiem zapisana. Pieśni i piosenki o tematyce wojskowej w ujęciu historycznym</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>,</li> <li>• gra w grupie melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i> pełniąc dużo błędów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>,</li> <li>• gra w grupie melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>, pełniąc niewielkie błędy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>,</li> <li>• gra w grupie melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>,</li> <li>• wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo zwrotki i w grupie drugi głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>,</li> <li>• gra solo melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>,</li> <li>• charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich</li> </ul>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>tańców narodowych,</li> <li>• przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych,</li> </ul>	
<b>11. Piosenki powstania warszawskiego. Wzbogacenie repertuaru piosenek z okresu II wojny światowej</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Palacyk Michla</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Palacyk Michla</i>,</li> <li>• wykonuje piosenki zachowując kulturę osobistą stosowną do tematyki utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich,</li> <li>• śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Palacyk Michla</i>,</li> <li>• wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Palacyk Michla</i>,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter,</li> </ul>	
<b>12. Warsztat muzyczny</b>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
<b>13. W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdkę. Wykonywanie i słuchanie utworów bożonarodzeniowych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę „Raz w roku”, w refrenie realizuje pierwszy głos,</li> <li>• zna zwyczaje świąteczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę „Raz w roku”, w refrenie realizuje pierwszy głos,</li> <li>• wymienia tradycyjne dania wigilijne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę „Raz w roku”, w refrenie realizuje pierwszy głos,</li> <li>• wykonuje w grupie „Świąteczne Karaoke”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę „Raz w roku”, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos,</li> <li>• wykonuje solo „Świąteczne karaoke”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę „Raz w roku”, w refrenie samodzielnie realizuje drugi głos</li> </ul>
<b>14. Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie pastorałkę <i>Narodził się Jezus Chrystus</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie pastorałkę <i>Narodził się Jezus Chrystus</i></li> <li>• wykonuje w grupie przyśpiewkę kolędniczą <i>Za kolędę dziękujemy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>,</li> <li>• gra na instrumencie w grupie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>,</li> <li>• wykonuje przyśpiewkę kolędniczą <i>Za kolędę dziękujemy</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie drugi głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>,</li> <li>• gra solo na instrumencie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>,</li> <li>• układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Samodzielnie śpiewa drugi głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i></li> </ul>
<b>15. Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>,</li> <li>• zna pojęcie pastisz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>,</li> <li>• wykonuje układ ruchowy z szalikami,</li> <li>• wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>,</li> <li>• gra na instrumencie fragment <i>Humoreski A. Dvořaka</i>,</li> <li>• wymienia przykłady pastiszów muzycznych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie gra na instrumencie fragment <i>Humoreski A. Dvořaka</i>,</li> </ul>
<b>16. W karnawałowych rytmach. Muzyka podczas karnawału</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale</i>,</li> <li>• potrafi wymienić dwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale</i>,</li> <li>• razem z grupą podejmuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale</i>,</li> <li>• wykonuje krok podstawowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>W karnawale</i>,</li> <li>• tańczy w parze krok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji J. Arbaņa</i>,</li> </ul>

	najbardziej znane karnawały na świecie,	próbę nauki podstawowych kroków samby i salsy,	samby i salsy, <ul style="list-style-type: none"> <li>realizuje partię guiro, marakasów albo bębenka z partytury <i>Mała samba</i>,</li> <li>gra w grupie fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana,</li> <li>wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie,</li> <li>omawia rolę i znaczenie tańca.</li> </ul>	podstawowy samby i salsy do muzyki, <ul style="list-style-type: none"> <li>realizuje partię klawe sów z partytury <i>Mała samba</i>,</li> <li>wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału,</li> <li>wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej.</li> </ul>	
--	---	--	--	--	--

**17. Warsztat muzyczny**

Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.

## II PÓŁROCZE

<b>18. Fryderyk Chopin na emigracji. Poznanie ostatniego okresu życia i twórczości kompozytora</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i>,</li> <li>wie kim był Fryderyk Chopin i z jakiego kraju pochodził</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i>,</li> <li>wie w jakim kraju przebywał na emigracji Fryderyk Chopin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i>,</li> <li>gra w grupie fragment <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina,</li> <li>omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i>,</li> <li>omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji,</li> <li>podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gra solo fragment <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina,</li> </ul>
<b>19. Kujawiak z oberkiem. Etnografia. Wzbogacenie wiedzy o polskich tańcach narodowych i działalność Oskara Kolberga</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>,</li> <li>zna pojęcia: folklor, etnograf, skansen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>,</li> <li>charakteryzuje kujawiaka i oberka,</li> <li>wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka,</li> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>folklor, etnograf, skansen</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>,</li> <li>tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka (uproszczony),</li> <li>opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa</li> </ul>	
<b>20. Muzyczne widowiska. Formy muzyczne – teatralne: operetka, musical, rewia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewami tańczę</i>,</li> <li>wie, co to jest <i>operetka, musical, rewia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewami tańczę</i>,</li> <li>zna najpopularniejszych kompozytorów operetek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewami tańczę</i>,</li> <li>gra w grupie fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>,</li> <li>podaje tytuły i twórców najsłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gra solo fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera,</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>operetka, musical, rewia,</i></li> </ul>	poznanych na lekcji	
<b>21. Muzyka w tle. Funkcja muzyki w filmie i reklamie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Podejmuje próbę gry w grupie tematu z filmu <i>Gwiezdne wojny</i> popełniając przy tym liczne błędy, korzystając z pomocy nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra w grupie temat z filmu <i>Gwiezdne wojny,</i></li> <li>• rozumie znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra w grupie temat z filmu <i>Gwiezdne wojny,</i></li> <li>• realizuje odtwórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”,</li> <li>• omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo temat z filmu <i>Gwiezdne wojny,</i></li> <li>• realizuje twórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”,</li> <li>• podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej,</li> <li>• charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy własny teledysk</li> </ul>
<b>22. Warsztat muzyczny</b>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
<b>23. Instrumenty dęte. Podział i brzmienie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie znaczenie terminów: <i>ustnik, stroik, czara głosowa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty z pomocą nauczyciela,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ustnik, stroik, czara głosowa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ustnik, stroik, czara głosowa,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi,</li> <li>• wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych,</li> </ul>	
<b>24. Powietrzna muzyka Instrumenty dęte w muzyce zespołowej</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte,</i></li> <li>• wie czym charakteryzuje się orkiestra dęta,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte,</i></li> <li>• realizuje układ ruchowy do piosenki,</li> <li>• gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii <i>For he's a jolly good fellow,</i></li> <li>• omawia specyfikę orkiestry dętej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w solo piosenkę <i>Orkiestry dęte,</i></li> <li>• gra w grupie trzeci głos melodii <i>For he's a jolly good fellow,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo trzeci głos melodii <i>For he's a jolly good fellow,</i></li> </ul>
<b>25. Z dziejów muzyki - barok. Jan Sebastian Bach</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zacznij od Bacha,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zacznij od Bacha,</i></li> <li>• wie, kim był Zbigniew Wodecki – autor muzyki do piosenki,</li> <li>• rozumie znaczenie terminu <i>polifonia,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zacznij od Bacha,</i></li> <li>• śpiewa kanon <i>Piękna gama,</i></li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>polifonia,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Zacznij od Bacha,</i></li> <li>• wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>fuga,</i></li> </ul>	

<b>26. Cztery pory roku z maestro Vivaldim. Życie i twórczość Antonia Vivaldiego</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i></li> <li>• gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i>, popelniając liczne błędy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i></li> <li>• gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i>,</li> <li>• Wie kim był A. Vivaldi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i>,</li> <li>• gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i>,</li> <li>• omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo fragment piosenki <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i>,</li> <li>• gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i>,</li> <li>• omawia formę koncertu solowego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i>, nie popelniając błędów</li> </ul>
<b>27. Warsztat muzyczny</b>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
<b>28. Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem! Wartość wspólnego muzykowania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>,</li> <li>• podejmuje próbę wykonania tańca <i>Belgijka</i> zgodnie z instrukcją,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>,</li> <li>• gra w grupie melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i>,</li> <li>• wykonuje taniec <i>Belgijka</i> zgodnie z instrukcją,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>,</li> <li>• gra solo melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i> z niewielkimi pomyłkami,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie gra melodię melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i></li> </ul>
<b>29. Gra planszowa „Wędrujące tamburyny”. Utrwalenie wybranych zagadnień</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową przy niewielkiej zachęcie nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnie uczestniczy w grze, reprezentuje grupę jako odpowiadający,</li> </ul>	
<b>30. Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę</li> <li>• wie, co to są szanty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>,</li> <li>• śpiewa w grupie szantę <i>Gdzie ta keja?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>,</li> <li>• śpiewa solo szantę <i>Gdzie ta keja?</i></li> </ul>	

**Ocenę niedostateczną** – uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy szóstej. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu szóstej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

**I Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy 7 oparte na programie nauczania muzyki w szkole podstawowej – Lekcja muzyki autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach - wydawnictwo Nowa Era**

**Wymagania na poszczególne oceny**

**I PÓLROCZE**

Temat	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,</li> <li>• niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,</li> <li>• niechętnie podejmuje działania muzyczne,</li> <li>• myli terminy i pojęcia muzyczne,</li> <li>• dysponuje tylko fragmentaryczną</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki jednogłosowe przewidziane w programie nauczania,</li> <li>• niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,</li> <li>• wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemethodycznych,</li> <li>• zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne, prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,</li> <li>• poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,</li> <li>• wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, niemethodycznych,</li> <li>• rytmizuje łatwe teksty,</li> <li>• zna podstawowe terminy muzyczne i wie co one oznaczają,</li> <li>• prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,</li> <li>• prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,</li> <li>• umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,</li> <li>• potrafi rytmizować teksty,</li> <li>• rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,</li> <li>• zna podstawowe terminy muzyczne z programu 7 klasy,</li> <li>• podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu 7 klasy,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego,</li> <li>• prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,</li> <li>• samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,</li> <li>• potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,</li> <li>• posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,</li> </ul>

	wiedzę, najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.				<ul style="list-style-type: none"> <li>• jest bardzo aktywny</li> <li>• wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki,</li> </ul>
<b>1. Co nam w duszy gra? Organizacja pracy</b>	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania. Piosenka „Co nam w duszy gra” umożliwi muzyczne rozpoczęcie roku. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach.				
<b>2. Śpiew w różnych odślonach. Techniki wokalne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie piosenkę <i>Muza, muzyka,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>Muza, muzyka,</i></li> <li>• razem z grupą podejmuje próbę śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>Muza, muzyka,</i></li> <li>• w grupie śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta,</li> <li>• wymienia poznane techniki wokalne,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje solo piosenkę <i>Muza, muzyka,</i></li> <li>• wymienia techniki wokalne i je charakteryzuje,</li> <li>• wykonuje beatbox,</li> </ul>	śpiewa scatem solo Melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta,
<b>3. Solo i na głosy. Muzyka jedno – i wielogłosowa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno),</li> <li>• używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno),</li> <li>• gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos oddzielnie),</li> <li>• używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie),</li> <li>• gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie),</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie),</li> </ul>
<b>4. Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Poznanie niekonwencjonalnych instrumentów, przedmiotów i mechanizmów grających</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zachęcony przez nauczyciela podejmuje próbę gry w grupie <i>Kołysanki</i> J. Brahmsa</li> </ul>	gra w grupie <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające,</li> <li>• gra w grupie <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające,</li> <li>• gra solo <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa.,</li> </ul>	
<b>5. Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Maestro</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Maestro szkolnych nut,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Maestro szkolnych nut,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Maestro szkolnych nut,</i></li> </ul>	



	<i>szkolnych nut,</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia kim jest wirtuoz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra w grupie utwór <i>Plaisir d'amour,</i></li> <li>• wyjaśnia, kim jest wirtuoz,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo utwór <i>Plaisir d'amour,</i></li> <li>• wymienia znanych wirtuozów,</li> </ul>	
<b>6. Warsztat muzyczny</b>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
<b>7. Instrumenty elektryczne, elektroniczne, i...Rodzaje i działanie nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zachęcony przez nauczyciela podejmuje próbę gry na instrumencie refrenu piosenki <i>Słodkiego, milego życia,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra w grupie refren piosenki <i>Słodkiego, milego życia,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra w grupie refren piosenki <i>Słodkiego, milego życia,</i></li> <li>• wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo refren piosenki <i>Słodkiego, milego życia,</i></li> <li>• odróżnia instrumenty elektryczne od elektronicznych,</li> <li>• omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych,</li> </ul>	
<b>8. Rodzaje i style muzyki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów,</i></li> <li>• wymienia różne rodzaje muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów,</i></li> <li>• gra w grupie melodię <i>Amazing Grace,</i></li> <li>• wymienia różne rodzaje muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów,</i></li> <li>• gra w grupie melodię <i>Amazing Grace,</i></li> <li>• wymienia różne rodzaje muzyki,</li> <li>• charakteryzuje poznane style muzyczne,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje solo piosenkę <i>Czterdzieści słów,</i></li> <li>• gra solo melodię <i>Amazing Grace,</i></li> <li>• rozpoznaje omawiane rodzaje muzyki i style muzyczne,</li> </ul>	
<b>9. Piosenki partyzanckie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>Idą leśni,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>Idą leśni,</i></li> <li>• gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>Idą leśni,</i></li> <li>• gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos),</li> <li>• realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje solo piosenkę <i>Idą leśni,</i></li> <li>• gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (w dwugłosie),</li> <li>• układa akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz,</i></li> </ul>	
<b>10. Z dziejów muzyki - klasycyzm</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa unisono piosenkę <i>Alfabet,</i></li> <li>• zachęcony przez nauczyciela gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> korzystając z pomocy nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa unisono piosenkę <i>Alfabet,</i></li> <li>• gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> popełniając błędy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa unisono piosenkę <i>Alfabet,</i></li> <li>• gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik,</i></li> <li>• wyjaśnia, na czym polega styl galant,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę <i>Alfabet</i> w dwugłosie,</li> <li>• gra solo fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik,</i></li> <li>• rozpoznaje utwory utrzymane w stylu galant</li> </ul>	
<b>11. Ludwig van Beethoven - „Oda do radości”. Poznanie twórczości L. van Beethovena</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie <i>Odę do radości,</i></li> <li>• z pomocą i zachętą nauczyciela podejmuje próbę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie <i>Odę do radości,</i></li> <li>• gra w grupie <i>Odę do radości</i> z niewielką pomocą nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie <i>Odę do radości,</i></li> <li>• gra w grupie <i>Odę do radości,</i></li> <li>• wymienia tytuły utworów L. van Beethovena,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo <i>Odę do radości,</i></li> <li>• gra solo <i>Odę do radości,</i></li> <li>• opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena,</li> </ul>	

	gry w grupie <i>Ody do radości</i>				
<b>12. Warsztat muzyczny</b>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
<b>13. Kolędy świata. Najpopularniejsze kolędy z różnych krajów</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zachęcony przez nauczyciela śpiewa w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i></li> <li>• z dużą pomocą i zachętą nauczyciela podejmuje grę w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i></li> <li>• gra w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i> z niewielką pomocą nauczyciela,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i></li> <li>• gra w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i></li> <li>• gra solo kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i></li> </ul>	
<b>14. Boże Narodzenie na świecie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zimowy cudny świat,</i></li> <li>• omawia zwyczaje świąteczne w wybranych krajach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zimowy cudny świat,</i></li> <li>• zna zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zimowy cudny świat,</i></li> <li>• gra w grupie utwory <i>White Christmas</i> i <i>Joy to the World,</i></li> <li>• zna zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje solo piosenkę <i>Zimowy cudny świat,</i></li> <li>• gra solo utwory <i>White Christmas</i> i <i>Joy to the World,</i></li> <li>• zna zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach</li> </ul>	
<b>15. Zespoły kameralne - wokalne i instrumentalne Kameralistyka i jej aparat wykonawczy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat,</i></li> <li>• wymienia nazwy zespołów kameralnych ze względu na ilość osób w nich grających,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat,</i></li> <li>• definiuje pojęcia: kompozycja, obsada, zespół kameralny, – podaje, gdzie jest wykonywana muzyka kameralna,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat,</i></li> <li>• rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady zespołów kameralnych,</li> <li>• wymienia skład instrumentalny kwartetu smyczkowego, i kwintetu instrumentów dętych blaszanych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat,</i></li> <li>• charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy,</li> <li>• gra fragment tematu z filmu <i>Różowa pantera</i> na instrumencie na – wymienia wybitnych twórców muzyki kameralnej,</li> </ul>	
<b>16. Orkiestra symfoniczna i nie tylko...Orkiestra i jej rodzaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>W orkiestrze,</i></li> <li>• zna pojęcie orkiestry,</li> <li>• wie, jaką funkcję pełni dyrygent</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>W orkiestrze,</i></li> <li>• wymienia rodzaje orkiestry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>W orkiestrze,</i></li> <li>• wymienia rodzaje orkiestr,</li> <li>• wie, jaką funkcję pełni dyrygent</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje solo piosenkę <i>W orkiestrze,</i></li> <li>• charakteryzuje poszczególne typy Orkiestr</li> </ul>	

<b>17. Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• za namową nauczyciela podejmuje próbę gry tematu i jednej wariacji z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>,</li> <li>• omawia formę wariacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra cały utwór J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>,</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego</li> </ul>	
--	--	--	---	---	--

<b>18. Warsztat muzyczny</b>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
------------------------------	---	--	--	--	--

## II PÓLROCZE

<b>19. Z dziejów muzyki - romantyzm. Przedstawiciele muzyki XIXw.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie pieśń <i>Życzenie</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie pieśń <i>Życzenie</i>,</li> <li>• gra w grupie <i>Serenadę</i> F. Schuberta,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie pieśń <i>Życzenie</i>,</li> <li>• gra w grupie <i>Serenadę</i> F. Schuberta,</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega styl brillant,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje solo pieśń <i>Życzenie</i>,</li> <li>• gra solo <i>Serenadę</i> F. Schuberta,</li> <li>• wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko),</li> </ul>	
<b>20. Twórczość Fryderyka Chopina</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zachęcony przez nauczyciela gra melodię pieśni <i>Wiosna</i>,</li> <li>• wie kim był Fryderyk Chopin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra melodię pieśni <i>Wiosna</i>,</li> <li>• wie kim był Fryderyk Chopin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra melodię pieśni <i>Wiosna</i>,</li> <li>• wymienia utwory F. Chopina,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra fragment utworu F. Chopina <i>Mazurek F-dur</i>,</li> <li>• omawia twórczość F. Chopina i wymienia utwory kompozytora</li> </ul>	
<b>21. Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zachęcony przez nauczyciela śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie),</li> <li>• wymienia cechy charakterystyczne poloneza,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie),</li> <li>• tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca,</li> <li>• wymienia cechy charakterystyczne poloneza,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (II głos w refrenie),</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji,</li> </ul>	
<b>22. Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i>,</li> <li>• gra w grupie melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>,</li> <li>• zna pojęcie opera,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i>,</li> <li>• gra w grupie melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>,</li> <li>• wymienia utwory S. Moniuszki,</li> <li>• omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje solo pieśń <i>Prząśniczka</i>,</li> <li>• gra solo melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>,</li> <li>• omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora,</li> <li>• podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców,</li> </ul>	

23. Balet i taniec klasyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zachęcony przez nauczyciela i z dużą jego pomocą gra w grupie temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra w grupie temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra w grupie temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i>,</li> <li>• omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i>,</li> <li>• wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców,</li> </ul>	
24. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
25. Z dziejów muzyki – muzyka XX w. Reprezentanci muzyki awangardowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie piosenkę <i>Wrażenia</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>Wrażenia</i>,</li> <li>• zna najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>Wrażenia</i>,</li> <li>• omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje solo piosenkę <i>Wrażenia</i>,</li> <li>• omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w.</li> </ul>	
26. Folk i country	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zachęcony przez nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę <i>Pędzą konie</i>,</li> <li>• podejmuje próbę w grupie gry piosenki <i>Hej Zuzanno!</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Pędzą konie</i>,</li> <li>• gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i></li> <li>• wymienia rodzaje akompaniamentu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Pędzą konie</i>,</li> <li>• gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i></li> <li>• realizuje ostinato rytmiczne do refrenu piosenki <i>Pędzą konie</i>,</li> <li>• wykonuje układ taneczny w stylu country,</li> <li>• omawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country,</li> <li>• wymienia rodzaje akompaniamentu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Pędzą konie</i>,</li> <li>• gra solo melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i></li> <li>• rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country,</li> <li>• wymienia rodzaje akompaniamentu i je omawia z wykorzystaniem poznanych terminów,</li> </ul>	
27. Jazz, czyli wielka improwizacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Szalony jazz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Szalony jazz</i></li> <li>• gra w grupie melodię <i>Jericho</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Szalony jazz</i>,</li> <li>• wykonuje kanon <i>Swingowy rytm</i>,</li> <li>• gra w grupie melodię <i>Jericho</i>,</li> <li>• omawia muzykę jazzową,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje solo piosenkę <i>Szalony jazz</i>,</li> <li>• gra solo melodię <i>Jericho</i>,</li> <li>• charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia najśłynniejszych jazzmanów,</li> </ul>	
28. Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i>,</li> <li>• wie czym charakteryzuje się muzyka rozrywkowa,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i>,</li> <li>• omawia zagadnienia dotyczące muzyki rozrywkowej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje solo piosenkę <i>To jest rock and roll</i>,</li> <li>• charakteryzuje różne rodzaje muzyki rozrywkowej,</li> </ul>	
29. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				

<b>30. Z muzyką dalej w świat</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i></li> <li>wyjaśnia znaczenie kilku wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i>,</li> <li>wyjaśnia znaczenie kilku wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i>,</li> <li>wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego</li> </ul>	
-----------------------------------	---	---	--	---	--

**Ocenę niedostateczną** – uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy siódmej. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu siódmej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

### 1. Nieprzygotowania

W ciągu semestru uczeń ubiegający się o ocenę celującą nie może zgłosić nieprzygotowania. 1 nieprzygotowanie może zgłosić uczeń ubiegający się o ocenę bardzo dobrą i analogicznie: 2 nieprzygotowania – ocena dobra, 3 nieprzygotowania – ocena dostateczna, 4 nieprzygotowania i więcej – ocena dopuszczająca.

### 2. Poprawa ocen

Uczeń może poprawić daną ocenę w ciągu 2 tygodni od jej wystawienia. Formę poprawy ustala nauczyciel. Przy wystawianiu ocen brana jest pod uwagę jedynie ocena wyższa.

### 3. Obowiązek uzupełnienia wiedzy w przypadku nieobecności ucznia

Uczeń nieobecny na zajęciach jest zobowiązany do uzupełnienia wiedzy z zajęć oraz braków w zeszycie przedmiotowym powstałych w trakcie jego nieobecności.

