

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny

NOWE Słowa na start! klasa 5,

I okres

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą Uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania na ocenę dobrą Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą oraz:	Wymagania na ocenę celującą Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:
2. Szukam przyjaciela na dobre i na złe	- wymienia kolory występujące na obrazie - nazywa postacie występujące na obrazie	- charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie - rozpoznaje czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie	- przedstawia kolory dominujące na obrazie - rozpoznaje sytuację przedstawioną na obrazie	- elementy statyczne i dynamiczne obrazu - analizuje pierwszy i drugi plan obrazu - przypisuje wartości ważne w życiu człowieka na podstawie dzieła sztuki	- rozpoznaje nastrój obrazu i sporządza swoją wypowiedź - proponuje sposoby spędzania wolnego czasu z przyjaciółmi - formułuje własne zdanie na temat sytuacji sprzyjających nawiązywaniu przyjaźni - proponuje inny tytuł obrazu i uzasadnia swoją opinię
3. Czy kumpel to już przyjaciel?	- czyta wiersz głośno - wymienia bohaterów wiersza - definiuje wers i strofę - wymienia wyrazy bliskoznaczne do słowa <i>kumpel</i>	- czyta wiersz głośno, wyraźnie - przedstawić bohaterów utworu - rozpoznaje w tekście wiersza wers i strofę - rozpoznaje w tekście elementy opisu bohatera utworu - korzysta ze słownika języka polskiego	- czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa - przedstawia temat wiersza - wylicza znajdujące się w tekście wiersza rymy - charakteryzuje 3–4 cechy bohatera utworu - dobiera wyrazy bliskoznaczne do słowa <i>kumpel</i>	- czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację - rozpoznaje podmiot liryczny - rozpoznaje nastrój utworu - rozpoznaje w tekście wiersza porównania - rozpoznaje uczucia wyrażone w utworze - przypisuje cechy	- wnioskuję, w jakim celu zostały użyte w wierszu porównania - sporządza notatkę w formie schematu - tworzy opis wyglądu i cech swojego przyjaciela

				bohaterowi utworu	
4. Przyjaźń poddana próbie	• czyta głośno • nazywa bohaterów utworu • opowiada 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze	• czyta głośno i cicho • przedstawia bohaterów utworu • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • rozpoznaje w tekście utworu wersy, strofy	• czyta głośno, wyraźnie i cicho • nazywa narratora • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze z punktu widzenia bohatera utworu • wskazuje rymy w utworze	• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • interpretuje ostatnie wersy utworu • wyjaśnić, jak rozumie pojęcie <i>prawdziwa przyjaźń</i>	• prezentuje informacje o autorze • przywołuje przykłady z życia codziennego obrazujące przyjaźń wystawioną na próbę • redaguje w grupie <i>kodeks przyjaźni</i> • tworzy spójne opowiadanie • tworzy komiks
5. i 6. Jak stać się prawdziwym przyjacielem?	• czyta głośno • nazywa bohaterów utworu • opowiada w 2–3 zdaniach na temat wydarzenia przedstawionych w utworze	• czytać głośno i cicho • charakteryzuje bohaterów utworu • rozpoznaje miejsce wydarzeń • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze	• czyta głośno, wyraźnie i cicho • nazywa narratora • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • charakteryzuje w 2–3 cechach bohaterów utworu • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • stosuje w praktyce poznane słownictwo	• czyta z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację • charakteryzuje wyczerpująco bohaterów utworu • rozpoznaje narrację pierwszoosobową i trzecioosobową • ocenia bohaterów i ich zachowanie • określa uczucia bohaterów • dyskutuje na temat przyjaźni	• rozpoznaje problematykę utworu • zastanawia się, jak rozumieć słowa: <i>Wielki ciężar spadł mu z serca</i>
7. i 8. Piszemy opowiadanie z dialogiem	• wylicza elementy wyróżniające opowiadanie • redaguje początek opowiadania • podejmuje próby redagowania prostego	• wyszukuje w tekście informacyjnym najważniejsze wiadomości • układa prosty plan wydarzeń • redaguje proste opowiadanie twórcze	• redaguje opowiadanie twórcze zgodne z planem • wprowadza do opowiadania dialog, stosując poprawną interpunkcję • w wypowiedzi pisemnej zastosuje trójdzielną	• redaguje opowiadanie, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi • wyjaśnia jaką funkcję może pełnić dialog w wypowiedzi	• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje poprawne i wyczerpujące opowiadanie twórcze z dialogiem, unikając powtórzeń

	opowiadania twórczego • podejmuje próby wprowadzania do opowiadania krótkiego dialogu	• wprowadza do opowiadania dialog • w wypowiedzi pisemnej podejmuje próby wydzielenia akapitów	kompozycję • w wypowiedzi pisemnej wydziela akapity		
9. O głoskach, literach i sylabach	• definiuje głoskę i literę • definiuje sylabę	• definiuje samogłoski i spółgłoski • wylicza głoski w wyrazie • dzieli wyrazy na sylaby	• rozpoznaje spółgłoski i samogłoski • wylicza głoski, litery i sylaby w wyrazie	• samodzielnie wylicza samogłoski i spółgłoski • samodzielnie wylicza liczbę głosek, liter i sylab w każdym wskazanym wyrazie	• samodzielnie i poprawnie dzieli wyrazy na sylaby, wskazując różne możliwości podziału
10. Odróżniam głoski miękkie od twardych	• dzieli wyraz na głoski, litery i sylaby • definiuje głoski miękkie i twarde	• klasyfikuje spółgłoski miękkie i twarde • zapisuje wyrazy ze spółgłoskami miękkimi	• poprawnie rozpoznaje wyrazy ze spółgłoskami miękkimi i twardymi	• samodzielnie rozpoznaje spółgłoski miękkie i twarde • wyjaśnia, do jakich nieporozumień może prowadzić niepoprawne zapisywanie wyrazów ze spółgłoskami miękkimi	• bezbłędnie zapisuje liczebniki ze spółgłoskami miękkimi
11. Z miłości do zwierząt	• czyta głośno • wymienia bohaterów utworu • opowiada w 2–3 zdaniach na temat wydarzeń przedstawionych w utworze	• czyta głośno i cicho • charakteryzuje bohaterów utworu • wymienia 3–4 cechy głównego bohatera utworu • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze	• czyta głośno, wyraźnie i cicho • charakteryzuje narratora • rozpoznaje miejsce i czas wydarzeń • charakteryzuje wyczerpująco głównego bohatera utworu • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • korzysta ze słownika języka polskiego, aby odnaleźć potrzebne informacje	• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • ocenia bohatera i jego zachowanie • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi • dyskutuje na temat wyborów dokonanych przez bohatera	• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje opowiadanie twórcze, czyniąc narratorem zwierzę • ocenia trafność rysunku zamieszczonego na okładce książki • tworzy wypowiedź argumentacyjną
12. i 13. Co znajdziemy w	• rozpoznaje tekst informacyjny	• identyfikuje tekst informacyjny i tekstu	• definiuje tekst informacyjny	• wyszukuje wskazane hasła w encyklopedii on-line	• samodzielnie planuje korzystanie z encyklopedii

encyklopedii?	• wskazuje elementy hasła encyklopedycznego • zapisuje pozyskane informacje	literacki • wskazuje elementy hasła encyklopedycznego • rozpoznaje skróty stosowane w encyklopedii • wyszukuje wskazane hasła w encyklopedii tradycyjnej	• identyfikuje hasła, pod jakimi należy szukać określonych informacji • rozpoznaje skróty stosowane w encyklopedii	• korzysta z encyklopedii tradycyjnej i on-line • ocenia, z jakiej encyklopedii lepiej korzystać i uzasadnia swoje zdanie	tradycyjnej lub on-line, wyszukując potrzebne informacje • zbiera informacje na temat encyklopedii znajdujących się w bibliotece szkolnej
14. i 15. Dlaczego warto pomagać innym?	• czyta głośno • wymienia bohaterów utworu • nazywa 2–3 cechy bohatera • wymienia wydarzenia przedstawione w utworze • korzysta ze słownika języka polskiego	• czyta głośno i cicho • rozpoznaje opowiadanie • charakteryzuje bohaterów utworu • opowiada w 3–4 zdaniach wydarzenia przedstawione w utworze • redaguje plan wydarzeń	• czyta głośno, wyraźnie i cicho • charakteryzuje narratora • rozpoznaje czas wydarzeń • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • charakteryzuje wyczerpująco głównego bohatera • odróżnia pytania otwarte i zamknięte	• czyta głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • rozpoznaje charakterystyczne cechy opowiadania • ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • ocenia bohatera i jego zachowanie • porównuje doświadczenia bohatera z własnymi • formułuje do tekstu pytania otwarte i zamknięte	• zbiera przykłady działań wolontariuszy • formułuje argumenty przemawiające za tym, że warto pomagać • proponuje pomysły na ciekawe i pożyteczne spędzanie wolnego czasu
16. Kim jesteśmy w internecie?	• czyta głośno • wymienia bohaterów utworu • nazywa 2–3 cechy bohatera • wymienia wydarzenia przedstawione w utworze	• czyta głośno i cicho • identyfikuje opowiadanie • przedstawia bohaterów utworu • opowiada w 3–4 zdaniach wydarzenia przedstawione w utworze	• czyta głośno, wyraźnie i cicho • charakteryzuje narratora • rozpoznaje miejsce i czas wydarzeń • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • charakteryzuje wyczerpująco bohatera	• czyta głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • identyfikuje charakterystyczne cechy opowiadania • ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • ocenia bohatera i jego	• korzystając ze słownika, opracowuje znaczenie słów: <i>pozer</i>, <i>szpan</i>, <i>trendy</i> • proponuje pomysły na ciekawe spędzanie wolnego czasu bez komputera i smartfona

			• wyjaśnić, z jakiego powodu bohater w e-mailach podaje się za inną osobę	zachowanie • porównuje doświadczenia bohatera z własnymi • redaguje rady dla osoby, która udaje kogoś innego • analizuje ilustrację do tekstu	
17. Porozmawiasz ze mną?	• wymienia różne sposoby komunikowania się w internecie • wymienia zasady obowiązujące osoby korzystające z komunikowania się za pomocą internetu • podaje przykłady udogodnień i zagrożeń wynikających z komunikowania się w internecie	• rozpoznaje różne sposoby komunikowania się w internecie • redaguje SMS-a do kolegi • wypowiada się na temat własnych sposobów komunikowania się z innymi	• wyjaśnia dlaczego ludzie chętnie korzystają z internetu • redaguje SMS-a do nauczyciela i kolegi • wskazuje wady i zalety korzystania z komunikatorów	• rozpoznaje udogodnienia i zagrożenia wynikające z komunikowania się w internecie • dyskutuje na forum • formułuje zasady właściwego zachowania się w internecie • rozróżnia język młodzieżowy i język literacki	• tworzy definicję słów: <i>hejter, trollowanie</i> • redaguje komentarz do podanego posta • pracując w grupie, tworzy w formie makiety projekt klasowej strony internetowej
18. Jak napisać e-mail?	• odróżnia list elektroniczny od listu tradycyjnego • wymienia zasady pisania listów elektronicznych • wymienia elementy listu tradycyjnego i elektronicznego	• redaguje e-mail do kolegi • stosuje niektóre zasady pisania listów elektronicznych • zapisuje adres e-mailowy	• stosuje zasady pisania listów elektronicznych • określa temat wiadomości • stosuje zwroty do adresata i zwroty pożegnalne • informuje odbiorcę o przesyłaniu plików w załączniku • uzupełnia list elektroniczny wskazanymi wyrazami w odpowiedniej formie • podaje zasady pisania listów zgodnie z etykietą językową	• redaguje list poprawnie pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym	• redaguje e-mail do osoby dorosłej lub instytucji

19. Czasownik we własnej osobie	• wskazuje czasowniki wśród innych części mowy • wymienia osoby, liczby i rodzaje czasownika	• odróżnia czasowniki w czasach przeszłym, teraźniejszym i przyszłym • nazywa osobę i liczbę czasownika	• nazywa rodzaj czasownika • odmienia czasowniki przez liczby i osoby • stosuje czasowniki w czasach przeszłym i teraźniejszym w odpowiednich formach • rozpoznaje autora wypowiedzi na podstawie formy czasownika	• nazywa osobę, liczbę i rodzaj czasownika • stosuje odpowiednie formy czasowników w czasie przyszłym • wnioskuje, jaką funkcję w wypowiedzi pełni czasownik	• redaguje krótkie teksty, używając poprawnych form czasu przyszłego , przeszłego i teraźniejszego
20. Wskazuję formy osobowe i nieosobowe czasownika	• wskazuje bezokoliczniki • wskazuje czasowniki w formie osobowej • uzupełnia tekst odpowiednimi formami czasowników	• odróżnia bezokoliczniki od czasowników w formie osobowej • wskazuje nieosobowe formy czasownika • przekształca wypowiedzenie z nieosobowymi formami czasownika, tak aby wskazać wykonawcę czynności	• odróżnia nieosobowe formy czasownika od form osobowych • przekształca wypowiedzenie z nieosobowymi formami czasownika, tak aby wskazać wykonawcę czynności	• redaguje przepis, używając bezokoliczników • wyjaśnia cel stosowania form nieosobowych czasownika	• przekształca tekst, używając osobowych form czasownika • zgodnie z określonym celem wypowiedzenia stosuje nieosobowe formy czasownika • redaguje tekst, używając form zakończonych na <i>-no</i> i <i>-to</i>

21. Poprawnie stosuję czasowniki w różnych trybach	• wymienia tryby czasownika • odmieniać czasownik przez osoby i liczby w trybie orzekającym • wskazuje czasowniki w trybach orzekającym, rozkazującym i przypuszczającym	• odmienia czasownik przez osoby i liczby w trybach rozkazującym i przypuszczającym • odmienia czasownik przez osoby i liczby w trybie orzekającym	• określa tryb czasownika występującego w zdaniu • układa zdania z czasownikiem w trybach rozkazującym i przypuszczającym	• odróżnia czasowniki w trybie orzekającym od tych w trybie rozkazującym i przypuszczającym • układa zdania na określony temat, stosując określony tryb czasownika	• poprawnie odmienia czasowniki przez osoby w trybach orzekającym, przypuszczającym i rozkazującym • przekształca zdania z czasownikami w trybie orzekającym w formę poleceń • redaguje krótki tekst o swoich planach lub marzeniach, używając trybu przypuszczającego • określa intencje wypowiedzi rozpoznając poprawnie tryby czasowników
22. Piszemy poprawnie wyrazy z częstką <i>by</i>	• wskazuje formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym • wymienia zasady zapisywania części <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej i bezokolicznikami • poprawnie zapisuje część <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej	• odróżnia formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym od innych form czasownika • wymienia zasady zapisywania części <i>by</i> ze spójnikami • stosuje zasady zapisywania części <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej i z bezokolicznikami	• stosuje w zdaniach odpowiednie formy czasowników z częstką <i>by</i> i poprawnie je zapisuje • poprawnie zapisuje część <i>by</i> ze spójnikami • poprawnie zapisuje część <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej	• bezbłędnie zapisuje część <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej, przed czasownikami, z bezokolicznikami i ze spójnikami	• przekształca wypowiedzenia, stosując łączną lub rozdzielną pisownię części <i>by</i>
23. Wikipedia od kuchni	• rozpoznaje tekst informacyjny • czyta głośno tekst informacyjny • wskazuje w tekście	• odróżnia tekst informacyjny od tekstu literackiego • czyta głośno i cicho • notuje najważniejsze	• objaśnia, czym jest Wikipedia • określa różnice między encyklopedią PWN a wolną encyklopedią	• wyszukuje określone informacje w Wikipedii • sporządza notatkę w określonej formie na temat kryteriów, które musi	• wyszukuje w internecie informacje, jakie kryteria musi spełniać tekst oznaczony jako <i>Artykuł na medal</i>

	informacje na temat Wikipedii	informacje, samodzielnie je identyfikuje	- wyszukuje określone hasła w Wikipedii - sporządza notatkę na temat Wikipedii	spełniać artykuł w Wikipedii wyjaśnia, dlaczego warto korzystać z Wikipedii i uzasadnia swoje zdanie	samodzielnie korzysta z Wikipedii
24. i 25. Powtarzamy wiadomości	- powtarza i selekcjonuje informacje - określa podmiot liryczny, bohatera i narratora - wyróżnia różne sposoby współczesnego komunikowania się - odmienia czasownik przez osoby, liczby, rodzaje i czasy - rozróżnia formy nieosobowe czasownika, tryby czasownika - odróżnia samogłoski od spółgłosek, spółgłoski twarde od miękkich - zna i stosuje zasady pisowni części -by	- wskazuje w tekście epitety, porównania, rymy - określa liczbę głosek, liter, sylab i samogłosek w wyrazie - stosuje tryby czasownika - identyfikuje tekst informacyjny - podejmuje próby redagowania planu wydarzeń, opowiadania twórczego z dialogiem, e-maila, notatki - korzysta z encyklopedii PWN i Wikipedii	- określa funkcję środków stylistycznych użytych w tekstach - wnioskuję na podstawie poznanych tekstów - dostosowuje styl tekstu do sytuacji komunikacyjnej - poprawnie zapisuje część -by z czasownikami - redaguje opowiadania z uwzględnieniem kolejności wydarzeń - wymienia zasady pisania listów zgodnie z etykietą językową	- redaguje opowiadanie twórcze z dialogiem, e-mail, notatkę - stosuje poprawną interpunkcję w zapisie dialogu - wyodrębnia akapity w opowiadaniu	- redaguje opowiadanie twórcze z dialogiem, e-mail, notatkę w sposób poprawny - samodzielnie i krytycznie korzysta z różnych źródeł informacji
26. Powiedz mi, co czujesz	- wymienia kolory występujące na obrazie - wymienia postacie występujące na obrazie	- opisuje postacie przedstawione na obrazie - rozpoznaje czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie	- określa kolory dominujące na obrazie - opisuje sytuację przedstawioną na obrazie - wymienić elementy pejzażu	- określa elementy statyczne i dynamiczne obrazu - opisuje pierwszy i drugi plan obrazu - ciekawie opowiada o sytuacji przedstawionej na obrazie	- określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnia swoją wypowiedź - opowiada o sposobach spędzania wolnego czasu w gronie rówieśników - omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy,

					kompozycję, światło, ruch • nadaje inny tytuł obrazowi i uzasadnia swoją opinię
27. Mój klucz do szczęścia	• czyta utwór głośno • nazywa podmiot liryczny • wskazuje wersy, epitety • wskazuje porównanie	• czyta utwór głośno, wyraźnie • charakteryzuje podmiot liryczny • wskazuje porównanie • wyszukać w tekście radę, jakiej udziela osoba mówiąca	• czyta utwór, podkreślając głosem ważne słowa • określa temat utworu • wymienia uczucia, jakie wyraża utwór • rozpoznaje w tekście epitety i wyjaśnia ich funkcję	• czyta utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • rozpoznaje w tekście porównania i wyjaśnia ich funkcję • wskazuje wartości w wierszu • nazwa uczucia, jakie wyraża utwór	• prezentuje informacje o autorze wiersza • wymyśla własne przykłady porównań • wyjaśnia, jak rozumie sformułowanie <i>klucz do szczęścia</i> i redaguje z nim zdanie
28. Nie mówię tego dosłownie	• czyta utwór głośno • nazywa podmiot liryczny • wskazuje wersy, strofy, rymy • definiuje przenośnię • odtwarza wiersz z pamięci	• czyta utwór głośno, wyraźnie • charakteryzuje podmiot liryczny • wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy, rymy • odczytuje znaczenie przenośnych zestawień słów • wygłasza wiersz z pamięci	• czyta utwór, podkreślając głosem ważne słowa • rozpoznaje temat utworu • stosuje przenośne zestawienia słów w zdaniach • wygłasza wiersz z pamięci w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją	• czyta utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • rozpoznaje w tekście przenośnię i wyjaśnia ich funkcję • deklamuje wiersz, odpowiednio modulując głos	• prezentuje informacje o autorze • wymyśla własne przenośnie • opisuje w przenośny sposób przedmioty, obrazy • deklamuje i interpretuje wiersz, odpowiednio modulując głos
29. Nazywam uczucia i opisuję ich przejawy	• czyta głośno • wymienia bohaterów utworu • nazywa 2 cechy bohatera • wymienia wydarzenia przedstawione w utworze	• czyta głośno i cicho • rozpoznaje opowiadanie • charakteryzuje bohaterów utworu 3-4 cechy • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wyjaśnia znaczenie powiedzenia <i>czuć do kogoś miętę</i>	• czyta głośno, wyraźnie i cicho • charakteryzuje narratora • rozpoznaje miejsce i czas wydarzeń • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • charakteryzuje bohatera • wyjaśnia znaczenie wskazanych stałych	• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • ocenia bohatera utworu i jego zachowanie • porównuje doświadczenia bohatera z własnymi • wyjaśnia znaczenie	• przedstawia określone emocje za pomocą mimiki • nazywa uczucia na podstawie obserwacji lub opisu zachowania • odróżnia stopień intensywności określonych emocji • wyjaśnia znaczenie powiedzenia <i>czuć do kogoś miętę</i> i poprawnie używa go

			związków wyrazowych	wskazanych stałych związków wyrazowych i stosuje je w zdaniach	w zdaniu
30. i 31. Piszemy sprawozdanie	- definiuje sprawozdanie - podjmuje próby redagowania sprawozdania z wydarzenia - tworzy plan sprawozdania	- odróżnia w planie sprawozdania z wycieczki informacje ważne od mniej istotnych - redagować sprawozdanie z wydarzenia zgodnie z planem - redaguje zakończenie sprawozdania – opinię o wydarzeniu - w wypowiedzi pisemnej podejmuje próby wydzielenia akapitów	- redaguje sprawozdanie z wycieczki do Krakowa na podstawie fotografii - w wypowiedzi pisemnej stosuje trójdzielną kompozycję - w wypowiedzi pisemnej wydziela akapity - wykorzystuje wskazówki i rady w trakcie tworzenia sprawozdania	- redaguje sprawozdanie z ostatniego wydarzenia, w którym uczestniczyła klasa, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi - gromadzi informacje, korzystając z różnych źródeł	- samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje poprawne sprawozdanie z wydarzenia, unikając powtórzeń - Sprawozdanie jest poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym.
32. Co dwie kropki, to nie jedna	- wskazuje dwukropek w tekście - wymienia zastosowanie dwukropka	stosuje dwukropek przed wyliczaniem	- stosuje dwukropek przed wprowadzaniem dialogu - stosuje dwukropek przed wprowadzaniem cytatu	stosuje dwukropek zgodnie z zasadami interpunkcji	bezbłędnie redaguje tekst, stosując w odpowiednich miejscach dwukropek
33. Zdobywamy szczyty wrażliwości	- czyta głośno i cicho - wymienia bohaterów utworu - wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze	- czyta głośno i cicho - charakteryzuje bohaterów utworu - rozpoznaje miejsce i czas wydarzeń - formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze	- czyta głośno, wyraźnie i cicho - charakteryzuje narratora utworu - opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze - nazywa 2–3 cechy głównej bohaterki utworu - nazywa emocje bohaterki	- czyta głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację - opowiada ciekawie o wydarzeniach przedstawionych w utworze - nazywa cechy bohaterki utworu - ocenia bohaterów i ich zachowanie - dyskutuje	- prezentuje własne zdanie na temat tego, dlaczego trudno jest rozmawiać o śmierci - porównuje doświadczenia bohaterki z własnymi

34. Emocje w słowach	• wyjaśnia, czym są zdrobnienia i zgrubienia • wskazuje zdrobnienia • wskazuje rzeczowniki wśród innych części mowy	• wskazuje zdrobnienia, zgrubienia i wyrazy neutralne • tworzy zdrobnienia i zgrubienia od wskazanego rzeczownika	• odróżnia nacechowanie emocjonalne wyrazów • stosuje w wypowiedzeniach zdrobnienia i zgrubienia	• odróżnia zgrubienia o charakterze żartobliwym od zgrubień pogardliwych	• redaguje kilkuzdaniowy tekst, celowo stosując zgrubienia i zdrobnienia
35., 36. i 37. Rzeczownik bez tajemnic	• wymienia liczby, rodzaje i przypadki rzeczownika • definiuje rzeczowniki własne i pospolite • przedstawia zasadę pisowni wielką literą rzeczowników własnych • odmienia rzeczowniki zakończone na <i>-um</i>	• określa rodzaj rzeczownika • odmienia rzeczownik przez liczby i przypadki • wskazuje rzeczowniki własne i pospolite • stosuje zasadę pisowni wielką literą rzeczowników własnych • odróżnia rzeczowniki występujące tylko w liczbie pojedynczej od rzeczowników występujących tylko w liczbie mnogiej	• stosuje rzeczowniki w odpowiednich formach • określa rzeczowniki własne i pospolite • przedstawia własne przykłady rzeczowników własnych i pospolitych • stosuje w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników występujących tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej	• określa przypadek i liczbę danego rzeczownika • odróżnia rzeczowniki własne od pospolitych • poprawnie zapisuje rzeczowniki własne i pospolite • stosuje w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników o nieregularnej odmianie	• rozpoznaje rodzaj rzeczowników sprawiających trudności i poprawnie używać różnych form tych wyrazów, a w przypadku wątpliwości korzysta ze słownika • samodzielnie i bezbłędnie zapisuje w tworzonych zdaniach rzeczowniki własne • opracowuje ilustrowany słowniczek rzeczowników o nietypowej odmianie
38. Kłopoty z dorosłymi	• czyta głośno i cicho • wymienia bohaterów utworu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze	• czyta głośno i cicho • charakteryzuje 2-3 wyrazami bohaterów utworu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze	• czyta głośno, wyraźnie i cicho • charakteryzuje narratora utworu • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • nazywa emocje bohaterów	• czyta utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • opowiada ciekawie o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterów • ocenia bohaterów i ich zachowaniu • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi	• wyraża swój sąd na temat postępowania dorosłych wobec dzieci • redaguje list prywatny, w którym wyrazi określone emocje
39. Jak pokonać złość?	• czyta utwór głośno • określa podmiot liryczny w utworze	• czyta wiersz głośno, wyraźnie • charakteryzuje podmiot	• czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określa temat wiersza	• czyta wiersz tak, aby oddać emocje bohatera, stosując odpowiednie tempo i	• recytuje wiersz • prezentuje własne sposoby radzenia sobie ze złością

	• wskazuje bohatera utworu	liryczny w wierszu • wskazuje adresata utworu • określa 2 cechy bohatera utworu	• określa adresata utworu • charakteryzuje wyczerpująco bohatera utworu	intonację • określa sposoby radzenia sobie ze złością bohatera wiersza • wyjaśnia sens sformułowań o znaczeniu przenośnym i poprawnie je zastosować	
40. i 41. Piszemy poprawnie ę lub q w zakończeniu wyrazów	• przedstawia zasady pisowni ę i q w zakończeniach wyrazów i w pisowni istot niedorosłych	• poprawnie zapisuje ę w zakończeniach 1. osoby liczby pojedynczej czasowników w czasach teraźniejszym i przyszłym • poprawnie zapisuje q w zakończeniach 3. osoby liczby mnogiej czasowników w czasach teraźniejszym i przyszłym	• poprawnie zapisuje ę w zakończeniach biernika liczby pojedynczej rzeczowników rodzaju żeńskiego • poprawnie zapisuje q w zakończeniach biernika i narzędnika liczby pojedynczej rzeczowników i przymiotników	• poprawnie zapisuje ę w nazwach istot niedorosłych • poprawnie zapisuje 1. osobę liczby pojedynczej czasów teraźniejszego i przyszłego czasowników: <i>wiedzieć, powiedzieć, jeść, umieć, rozumieć</i>	• bezbłędnie zapisuje ę i q w zakończeniach wyrazów
42. Uczymy się pięknie recytować teksty	• przedstawia zasady dobrej recytacji	• recytuje głośno, wyraźnie • wyraźnie wymawiać grupy spółgłoskowe i zakończenia wyrazów	• recytuje w odpowiednim tempie • dostosowuje oddech do recytowanego tekstu	• wygłasza tekst z odpowiednim napięciem emocjonalnym • analizuje tekst przygotowany do recytacji	• samodzielnie przygotowuje piękną recytację wybranego utworu • bierze udział w konkursie recytatorskim
43. i 44. W zalewie reklam	• czyta tekst publicystyczny ze zrozumieniem • przedstawia znaczenie słowa <i>reklama</i>	• omawia problem przedstawiony w tekście • wyjaśnia pochodzenie słowa <i>reklama</i> • podaje cechy hasła reklamowego	• objaśnia sposób wpływania reklam na nasze życie • odróżnia tekst reklamowy od innych rodzajów tekstów • podaje przykłady reklam	• układa własne hasła reklamowe wybranych przedmiotów	• opracowuje reklamę ulubionego przedmiotu
45. i 46. Podsumujmy	• korzysta z informacji zawartych w podręczniku • powtarza i selekcjonuje	• podaje cechy hasła reklamowego • wskazuje w tekście przenośnię	• układa hasła reklamowe • redaguje sprawozdanie z wydarzenia na podstawie planu	• odróżnia w planie sprawozdania z wycieczki informacje ważne od mniej istotnych	• redaguje sprawozdanie z wydarzenia i list prywatny w sposób bezbłędny • tworzy przenośnię

naszą wiedzę	informacje • definiuje przenośnię • podejmuje próby redagowania sprawozdania z wydarzenia na podstawie przygotowanego planu • określa formę rzeczownika (przypadek, liczbę, rodzaj) • odróżnia rzeczowniki pospolite od własnych • odróżnia zdrobnienia od zgrubień • stosuje zasady pisowni <i>ę</i> i <i>q</i> w zakończeniach • poprawnie używa dwukropka	• wskazuje rzeczowniki o nieregularnej odmianie • wskazuje zdrobnienia i zgrubienia • odtwarza tekst z pamięci • odróżnia tekst reklamowy od innych rodzajów tekstów	• określa funkcję przenośni • odczytuje znaczenie przenośnych sformułowań • tworzy zdrobnienia i zgrubienia od wskazanego rzeczownika • używa poprawnych form rzeczowników o nieregularnej odmianie • stosuje zasady pisowni <i>ę</i> i <i>q</i> w zakończeniach • poprawnie używa dwukropka i cudzysłowu • wnioskuje na podstawie poznanych tekstów • recytuje teksty	• stosuje odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej • wyraża opinie na temat poznanych tekstów • recytuje teksty z odpowiednimi intonacją, dykcją, napięciem emocjonalnym	• opracowuje reklamę • samodzielnie korzysta z informacji w podręczniku
47. Wpływ obecności ludzi na nasze działania	• wymienia kolory występujące na obrazie • wymienia postacie występujące na obrazie	• charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie • określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie	• określa dominujące na obrazie kolory • opisuje sytuację przedstawioną na obrazie • opisuje w 2–3 zdaniach gesty i mimikę przedstawionych postaci	• określa kolory dominujące na obrazie • opisuje gesty i mimikę przedstawionych postaci • określa emocje wyrażone przez bohaterów • nadaje inny tytuł obrazowi	• określa nastrój obrazu i uzasadnić swoją wypowiedź • wypowiada własne zdanie na temat zachowania postaci przedstawionych na obrazie • omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy,

			• nazywa 2–3 emocje wyrażone przez postacie ukazane na obrazie		kompozycję, światło, ruch
48. Chłopięcy świat	• korzysta ze słownika języka polskiego • poszerza zasób słownictwa • korzysta z różnych źródeł informacji	• prezentuje informacje o autorze lektury	• planuje szczegółowo uważny sposób poznania treści lektury • wnioskuje na podstawie tekstu	• prowadzi rozmowę na temat głównych postaci występujących w książce	• współpracuje realizując projekt
49. W świecie chłopców z Placu Broni	• określa, gdzie rozgrywają się wydarzenia	• wymienia głównych bohaterów i krótko ich charakteryzuje • opisuje miejsce zabaw chłopców i czynności, którymi się zajmowali	• podaje cel założenia Związku Zbieraczy Kitu	• opisuje procedury ustalone przez Związek Zbieraczy Kitu	• ocenia procedury ustalone przez Związek Zbieraczy Kitu
50. Jedni rozkazują, drudzy słuchają i wykonują	• czyta głośno • wymienia bohaterów występujących we fragmencie utworu • wypowiada 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych we fragmencie w utworze	• czyta głośno i cicho • przedstawia bohaterów występujących we fragmencie utworu • określa kilka cech głównego bohatera utworu • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych we fragmencie utworu	• czyta głośno, wyraźnie i cicho • określa narratora • wskazuje elementy świata przedstawionego • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • określa cechy głównego bohatera utworu • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze	• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • przedstawia bohaterów głównych i drugoplanowych we fragmencie utworu • ciekawie opowiada o przedstawionych wydarzeniach • charakteryzuje bohaterów utworu • ocenia bohaterów i ich zachowanie • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi • określa wątek główny i wątki poboczne utworu • identyfikuje utwór jako powieść	• redaguje wypowiedź na temat ulubionej książki, używając słów: <i>wątek, akcja, bohater główny, bohaterowie drugoplanowi</i> • wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury • dyskutuje

51. Przyjaciele i wrogowie – chłopcy z Placu Broni i czerwone koszule	- wypisuje imiona bohaterów należących do grupy chłopców z Placu Broni i do grupy czerwonych koszul - opisuje przebieg bitwy o Plac Broni	wskazuje chłopca, którego uważa za najważniejszą postać w powieści	wymienia sposoby walki z przeciwnikiem akceptowane przez przywódców oraz przez nich odrzucane	omawia postępowanie Feriego Acza wobec z grupy oraz Nemeczka	- ocenia postępowanie Feriego Acza wobec z grupy oraz Nemeczka - uzasadnia wybór bohatera, którego uważa za najważniejszą postać w powieści
52. Okropna zdrada – o Gerebie	wymienia 2-3 cechy charakteru Gereba	- wyjaśnia, jaki był powód zdrady chłopca - opisuje, w jaki sposób Boka zareagował na zdradę kolegi	tłumaczy, dlaczego Feri Acz nie zgodził się na nieuczciwą propozycję rozwiązania konfliktu	- podaje powody, które skłoniły Deża do powrotu do drużyny chłopców z Placu Broni - dyskutuje na dany temat	- ocenia postępowanie Gereba - formułuje kontrargumenty podważające stanowisko przeciwników w dyskusji
53. Niepozorny bohater – Nemeczek	- wyjaśnia, czym Erno Nemeczek wyróżniał się spośród rówieśników - wymienia zachowania kolegów, które spawiały chłopcu największą przykrość	opisuje pełen szacunku sposób traktowania Nemeczka przez Bokę	tłumaczy, co Nemeczek chciał udowodnić chłopcom	- wskazuje, w jaki sposób bohaterskie zachowanie Nemeczka wpłynęło na postawę innych chłopców - opisuje reakcje Feriego Acza i Boki związane ze śmiercią Erna	redaguje opinię o książce i ją uzasadnia
54. Autorytet czy idol?	- czyta głośno - definiuje pojęcie <i>autorytet</i> - wyjaśnia, kim jest idol - redaguje 1–2 zdania notatki	- czyta głośno i cicho - odróżnia autorytet od idola - redaguje prostą notatkę	- czyta ze zrozumieniem tekst publicystyczny - czytać głośno, wyrażnie i cicho - podaje przykłady autorytetów - redaguje wyczerpującą notatkę	- czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację - wyjaśnia, kto jest autorytetem i uzasadnia swój wybór - redaguje notatkę w określonej formie - dyskutuje na temat roli autorytetów w życiu codziennym	- tworzy plakat przedstawiający znaną osobę - wyjaśnia znaczenie słów: <i>kultura masowa</i>, <i>popkultura</i>, <i>fascynacja</i> i poprawnie stosuje je w zdaniach
55. Kto jest pierwszym wzorem dla dziecka?	- czyta utwór głośno - określa podmiot liryczny w utworze - wskazuje bohaterkę	- czyta wiersz głośno, wyrażnie - charakteryzuje podmiot liryczny w wierszu	- czytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa - określa temat wiersza - charakteryzuje podmiot	czyta wiersz tak, aby oddać wyrażone emocje, stosując odpowiednie tempo i intonację	- prezentuje informacje o autorze wiersza - wymyśla własne przykłady epitetów

	utworu • wskazuje w tekście wiersza epitet	• wskazuje adresata utworu • określa 2 cechy bohaterki utworu • wskazuje w tekście wiersza porównanie	liryczny w wierszu • określa adresata utworu • charakteryzuje wyczerpująco bohaterki utworu • wskazuje w tekście wiersza porównania	• określa funkcję epitetów i porównań w wierszu • wypowiada się na temat uczuć przedstawionych w wierszu	• ilustruje wybrany fragment wiersza (przekład intersemiotyczny) • wyjaśnia, jak rozumie ostatnie dwa wersy wiersza
56. Wiersz o pewnym czarodzieju	• czyta utwór głośno • określa podmiot liryczny w utworze • wskazuje bohatera utworu • wskazać w wierszu wersy, strofy, rymy	• czyta wiersz głośno, wyraźnie • przedstawia podmiot liryczny w wierszu • określa 2–3 cechy bohatera utworu • wskazuje w tekście wiersza epitet • wskazuje w tekście wiersza porównanie	• czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określa temat wiersza • charakteryzuje podmiot liryczny • określa adresata utworu • określa cechy bohatera utworu • wskazuje przenośnię	• czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację • określa funkcję środków stylistycznych • wyjaśnia, jak rozumie porównanie ojca do czarodzieja • określa nastrój utworu	• prezentuje informacje o autorze wiersza
57. Droga Lewego do sławy	• czytać głośno • wskazuje bohatera tekstu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • definiuje dedykację	• czytać głośno i cicho • przedstawia bohatera tekstu • rozpoznaje miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w tekście • wyjaśnia tekst dedykacji	• czytać głośno, wyraźnie i cicho • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohatera tekstu • porównuje doświadczenia bohatera z własnymi • określa funkcję dedykacji	• czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • określa cechy bohatera • ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście • ocenia bohatera i jego zachowanie • porównuje doświadczenia bohatera z własnymi • przedstawia funkcję wyrazów zdrobniałych	• sporządza na ten temat Lewandowskiego notatkę na podstawie wyszukanych w internecie informacji
58. i 59. Zasady pisania tekstów publicystycznych	• czyta głośno • wskazuje bohaterów tekstu • definiuje tekst	• czyta głośno i cicho • przedstawić bohaterów tekstu • wskazuje tekst	• czyta głośno, wyraźnie i cicho • określa cechy bohaterów tekstu	• czyta głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • porównuje doświadczenia	• przedstawia zalety i wady popularności kanałów YouTube w notatce własnego pomysłu

	publicystyczny • wymienia swoje zainteresowania	publicystyczny • przedstawia w 2–3 zdaniach swoje zainteresowania	• odróżnia tekst publicystyczny od tekstu literackiego • przedstawia swoje zainteresowania, osiągnięcia i sukcesy	bohaterów z własnymi • określa cechy tekstu publicystycznego • ciekawie prezentuje swoje zainteresowania, osiągnięcia i sukcesy	
60. O przymiotniku słów parę	• wskazuje przymiotniki wśród innych części mowy	• odmienia przymiotniki przez liczby i przypadki	• określa rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i liczbie mnogiej • stosuje przymiotnik w odpowiednich formach	• stosuje poprawne formy przymiotników zakończonych na -cy, -dzy, -czy, -ży w mianowniku liczby pojedynczej i mnogiej	• redaguje opis ilustracji, używając jak najwięcej przymiotników w poprawnej formie
61. i 62. Wyższy i najwyższy – o stopniowaniu przymiotników	• wymienia stopnie przymiotnika • rozpoznaje stopień przymiotnika	• stopniuje przymiotniki w sposób prosty regularny • odróżnia stopniowanie proste od opisowego	• stopniuje przymiotniki w sposób prosty nieregularny • stopniuje przymiotniki w sposób opisowy • rozpoznaje przymiotniki, które się nie stopniają	• tworzy formy stopnia wyższego i najwyższego wskazanych przymiotników	• redaguje tekst, stosując jak najwięcej przymiotników w różnych stopniach w poprawnej formie
63. W jaki sposób realizować swoje marzenia?	• czyta głośno • wskazuje bohaterkę tekstu • wskazuje najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście • nazywa swoją ulubioną postać filmową	• czyta głośno i cicho • rozpoznaje miejsce i czas wydarzeń • przedstawia bohaterkę tekstu • przedstawia w 2–3 zdaniach wydarzenia • przedstawia swoją ulubioną postać filmową	• czyta głośno, wyraźnie i cicho • charakteryzuje bohaterkę tekstu • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście • przedstawia swoje ulubione postacie filmowe	• czyta głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście • ocenia bohaterkę i jej zachowanie • ciekawie prezentuje swoje ulubione postacie filmowe	• prezentuje postać bohatera filmowego, którego zachowanie jest godne naśladowania i uzasadnia swoje zdanie
64. Zgłębiamy tajniki pracy filmowców	• wymienia osoby tworzące film • wskazuje swój ulubiony film	• opowiada w kilku zdaniach swój ulubiony film • wyjaśnia słownictwo związane z kinematografią	• przedstawia osoby tworzące film i opisuje ich pracę • określa 1–2 cechy osób wykonujących zawody	• określa cechy osób, wykonujących zawody związane z filmem • wymienia twórców swojego ulubionego filmu	• tworzy w samodzielnie wybranej formie kilka nazwisk współczesnych twórców filmowych

			związane z filmem	• ciekawie opowiada o swoim ulubionym filmie	
65. Co w filmie piszczą?	• czyta głośno • wskazuje bohatera w tekście • wypowiada 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w tekście	• czyta głośno i cicho • przedstawia bohatera występującego w tekście • określa kilka cech głównego bohatera • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze	• czyta głośno, wyraźnie i cicho • charakteryzuje narratora • wskazuje elementy świata przedstawionego • rozpoznaje miejsce i czas wydarzeń • charakteryzuje głównego bohatera • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze	• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiada o przedstawionych wydarzeniach • ocenia bohatera i jego zachowanie • wyjaśnia, na czym polega przygotowanie oprawy dźwiękowej do filmu	• prezentuje własne pomysły zastosowania określonych dźwięków w szkolnym przedstawieniu
66. Zdobywamy wiedzę o gatunkach filmowych	• definiuje gatunki filmowe • wskazuje przykłady filmów danego gatunku filmowego • wskazuje swój ulubiony film	• rozróżnia gatunki filmowe • przedstawia swój ulubiony film lub gatunek filmowy	• wskazuje przykłady filmów z każdego gatunku filmowego • prezentuje swój ulubiony gatunek filmowy	• określa charakterystyczne cechy poszczególnych gatunków filmowych • prezentuje swój ulubiony gatunek filmowy i uzasadnia swoje zdanie • opowiada o swojej wizycie w kinie • przedstawia zasady kulturalnego zachowania się w kinie	• redaguje wypowiedź na temat swojego ulubionego gatunku filmowego, podaje przykłady filmów tego gatunku
67. i 68. Liczymy na języku polskim	• wskazuje liczebniki wśród innych części mowy • definiuje liczebniki główne i porządkowe	• odróżnia liczebniki główne od porządkowych • wskazuje liczebniki zbiorowe	• stosuje poprawne formy liczebników głównych i porządkowych • stosuje poprawne formy liczebników zbiorowych	• stosuje poprawne formy liczebników wielowyrazowych	• redaguje informację o wycieczce klasowej, używając liczebników w odpowiednich formach • samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego lub poprawnej polszczyzny

69. Kropka czy bez kropki?	• podaje zasady stawiania kropki po cyfrze arabskiej oznaczającej liczebnik porządkowy • podaje zasady stawiania kropki w zapisie dat	• przedstawia zasady stawiania kropki po cyfrze arabskiej oznaczającej liczebnik porządkowy	• stosuje kropkę w zapisie dat cyframi rzymskimi i arabskimi • stosuje kropkę po liczebnikach porządkowych	• zawsze poprawnie stosuje kropkę w zapisie dat cyframi rzymskimi i arabskimi • zawsze poprawnie stosuje kropkę po liczebnikach porządkowych	• tworzy tekst bezbłędny pod względem interpunkcji zawierający daty i liczebniki porządkowe
70. Ortograficzne potyczki – pisownia wyrazów z ó i u	• wymienia zasady ortograficzne pisowni ó i u • poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -ów, -ówka, -ówna	• stosuje zasady ortograficzne pisowni ó i u • tworzy formy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z ó wymiennym	• poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -uj, -uje, -unek, -us, -usz, -uch, -ura, -ulec • korzysta ze słownika ortograficznego	• poprawnie zapisuje zdrobnienia • poprawnie zapisuje wyrazy z ó niewymiennym	• samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego • poprawnie zapisuje wszystkie wyrazy z trudnością ortograficzną (pisownia ó i u)
71 i 72. Powtórzenie zawsze w cenie!	• powtarza i selekcjonować informacje • czyta tekst publicystyczny ze zrozumieniem • podaje cechy powieści na podstawie poznanej lektury • rozpoznaje dedykację • wdraża zasady pisowni wyrazów z ó i u • wdraża zasady interpunkcyjne zapisywania dat i stawiania kropki po liczebnikach porządkowych	• porządkuje wiedzę na temat poznanej lektury • wymienia gatunki filmowe • stopniuje przymiotniki w sposób prosty i opisowy • odróżnia liczebniki główne od porządkowych i zbiorowych • wymienia zawody związane z filmem	• wymienia cechy tekstu publicystycznego • stosuje poprawne formy liczebników głównych, zbiorowych i porządkowych • stopniuje przymiotniki w sposób prosty i opisowy, regularny i nieregularny • stosuje zasady pisowni wyrazów z ó i u • stosuje zasady interpunkcyjne zapisywania dat i stawiania kropki po liczebnikach porządkowych • wyjaśnia funkcję dedykacji i ją redaguje	• odróżnia tekst publicystyczny od innego rodzaju tekstów • podaje przykłady gatunków filmowych • wykazuje się znajomością filmowych środków wyrazu	• redaguje wypowiedź na temat swojego ulubionego gatunku filmowego • samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego lub poprawnej polszczyzny

	II okres				
73. Historia malowana pędzlem	- wymienia kolory występujące na obrazie - nazywa postać przedstawioną na obrazie - identyfikuje obraz jako portret - naśladuje gesty i mimikę postaci	- wymienia elementy przedstawione na obrazie - rozpoznaje czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie - odróżnia portret od pejzażu i martwej natury	- określa kolory dominujące na obrazie - określa źródło światła - opisuje elementy stroju postaci przedstawionej na obrazie	- charakteryzuje bohatera przedstawionego na obrazie - określa emocje wyrażone przez bohatera - określa nastrój, jaki wywołuje obraz	- prezentuje inne dzieła malarskie o tematyce historycznej - wypowiada własne zdanie na temat postaci przedstawionej na obrazie - omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch
74. i 75. Poznajemy Wandę, co nie chciała Niemca	- czyta głośno - nazywa bohaterów utworu - wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze - definiuje pojęcie <i>legenda</i> - definiuje wyrazy wieloznaczne	- czyta głośno i cicho - charakteryzuje bohaterów utworu - rozpoznaje miejsce i czas wydarzeń - formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze - wymienia charakterystyczne cechy legendy - wskazać wyrazy wieloznaczne	- czyta głośno, wyraźnie i cicho - opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze - nazywa 2–3 cechy głównej bohaterki utworu - wskazuje w tekście 2 charakterystyczne cechy legendy - układa pytania i odpowiedzi do tekstu - objaśnia sens wyrazów wieloznacznych	- czyta głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację - rozpoznać czytany utwór jako legendę i wskazać charakterystyczne cechy legendy - ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze - określić cechy bohaterki utworu i wyjaśnić, dlaczego księżniczka nie przyjęła oświadczyn Rytgiera - wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu - wskazać własne przykłady wyrazów wieloznacznych	- zbiera argumenty potwierdzające słuszność decyzji podjętej przez Wandę lub argumenty przemawiające za tym, że bohaterka mogła podjąć inną decyzję - samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego
76. Spotkanie z królewną Wandą, która ma sekrety	- czyta głośno - wymienia bohaterów utworu	- czyta głośno i cicho - charakteryzuje bohaterów utworu	- czyta głośno, wyraźnie i cicho - przedstawia realistycznych	czyta głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację	redaguje opowiadanie twórcze, w którym przedstawia zakończenie

	- wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze - definiuje pojęcie <i>legenda</i>	- wskazuje bohaterów realistycznych i fantastycznych - rozpoznaje miejsce i czas wydarzeń - formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze - wymienia charakterystyczne cechy legendy	- i fantastycznych bohaterów utworu - opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze - określa po 2–3 cechy bohaterów utworu - wskazuje w tekście 2 charakterystyczne cechy legendy	- rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazuje charakterystyczne cechy legendy - ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze - charakteryzuje wyczerpująco bohaterów utworu - ocenia bohaterów i ich zachowanie - wskazuje fragmenty tekstu, które mogą wywołać rozbawienie czytelnika	historii Wandy, Rydygiera i smoka
77. i 78. Niespodziewana lekcja historii	- czyta głośno - wymienia bohaterów utworu - wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze - definiuje legendę - wymienia zasady zachowania się w muzeum	- czyta głośno i cicho - przedstawia bohaterów utworu - rozpoznaje miejsce i czas wydarzeń - opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze - przedstawia 2–3 zasady zachowania się w muzeum	- czyta głośno, wyraźnie i cicho - opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze - określa po 2–3 cechy bohaterów utworu - wymienia poznane na wycieczkach szkolnych muzea - przedstawia zasady zachowania się w muzeum - wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o faktach historycznych przedstawionych w utworze	- czyta głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację - ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze - określa cechy bohaterów utworu i ich relacje - ocenia bohaterów i ich zachowanie - wymienia znane lub znajdujące się w pobliżu muzea - wyjaśnia zasady zachowania się w muzeum	- wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o muzeach znajdujących się w pobliżu miejscowości, w której mieszka i sporządza notatkę - pracując w grupie, planuje wycieczkę do wybranego muzeum

79. Co słyhać i widać w Żelazowej Woli?	• czyta wiersz głośno • określa podmiot liryczny w wierszu w 2-3 słowach • wskazuje wers, strofę i rym • określa adresata utworu • definiuje uosobienie	• czyta wiersz głośno, wyraźnie • charakteryzuje podmiot liryczny w wierszu • wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy i rymy • wskazuje adresata utworu • wskazuje uosobienie w wierszu	• czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określa temat wiersza • charakteryzuje adresata utworu • charakteryzuje podmiot liryczny • określa funkcję uosobienia w wierszu • określa nastrój utworu	• czyta wiersz, oddając nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację • nazywa uczucia, jakie wyraża utwór • wskazuje uosobienia i określa ich funkcję w wierszu	• prezentować informacje o Fryderyku Chopinie w notatce własnego pomysłu • tworzy własne przykłady uosobień
80. Grzeczność zawsze w cieniu!	• czyta utwór głośno • wymienia bohaterów utworu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wskazuje wersy i rymy	• czyta utwór głośno, wyraźnie • przedstawia bohaterów utworu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazuje w tekście wiersza wersy i rymy	• czyta utwór, podkreślając głosem ważne słowa • charakteryzuje osobę mówiącą w utworze • określa temat utworu • prezentuje bohaterów utworu • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawia zwyczaje szlacheckie ukazane w utworze	• czyta utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa relacje pomiędzy bohaterami utworu • ocenia bohaterów i ich zachowanie	• prezentuje informacje o autorze utworu • redaguje do gazetki szkolnej artykuł pod tytułem: „Grzeczność nie jest nauką łatwą ani małą”
81. Grzybobranie jako ważny obyczaj szlachecki	• czyta głośno i cicho • wymienia bohaterów utworu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wymienia nazwy grzybów opisanych w utworze	• czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawia bohaterów utworu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń	• czytać głośno, wyraźnie • określa temat utworu • charakteryzuje osobę mówiącą • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • opowiada o grzybach, o których mowa w utworze • wskazuje epitety i	• czyta utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa funkcję epitetów i porównań	• na podstawie informacji uzyskanych od osób starszych redaguje notatkę o zwyczajach związanych z posiłkami

		przedstawionych w utworze • opisuje grzyby, o których jest mowa w utworze	porównania		
82. Opisujemy krajobraz	- wymienia najważniejsze elementy opisu krajobrazu - wymienia wyrazy opisujące wygląd krajobrazu - opisuje ustnie krajobraz w 2–3 zdaniach	- dobiera wyrazy bliskoznaczne - dobiera przymiotniki określające kolory, kształty - redaguje opis krajobrazu według wzoru - wydziała akapity w wypowiedzi pisemnej	- redagować wyczerpująco opis krajobrazu - stosuje sformułowania określające położenie i ukształtowanie terenu oraz rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu - stosuje odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej	- redaguje opis krajobrazu, zachowując poszczególne elementy: informacje ogólne, rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu, emocje wywołane widokiem - nazywa emocje wywołane widokiem	samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje wyczerpująco opis krajobrazu, unikając powtórzeń i zachęcając innych do odwiedzenia opisywanego miejsca, zachowuje poprawność ortograficzną, interpunkcyjną i językową
83. Jak tu teraz nie wspomnieć o przysłówku?	- wskazuje przysłowki wśród innych części mowy - wymienia stopnie przysłowka - wskazuje przysłowki w stopniu równym, wyższym i najwyższym	- wyszukuje przysłowki w tekście - rozpoznaje przysłowki pochodzące od przymiotników - tworzy stopień wyższy i najwyższy wskazanych przysłówek	- tworzy przysłowki od przymiotników - posługuje się przysłówkami w zdaniu - stopniuje przysłowki w sposób prosty i opisowy	- określa znaczenie przysłówek w zdaniu - stopniuje przysłowki w sposób prosty regularny i nieregularny	redaguje poprawnie tekst z wykorzystaniem celowo dobranych przysłówek w różnych stopniach
84. Nad i ale – znam te słowa doskonale	- wskazuje spójniki wśród innych części mowy - wskazuje przyimki wśród innych części mowy - definiuje wyrażenia przyimkowe	- rozpoznaje spójniki i przyimki wśród innych części mowy - rozpoznaje wyrażenia przyimkowe	rozdziela wyrażenia przyimkowe wskazujące na miejsce i wskazujące na czas	- określa znaczenie przyimków w zdaniu - określa funkcję spójnika w wypowiedzi	- redaguje podpisy do zdjęć z wykorzystaniem wyrażen przyimkowych - poprawnie używa przyimka <i>na</i> przed nazwami niektórych państw w bierniku i miejscowniku, np. <i>na Węgry, na Cypr, na Kubę, na Litwę, na Łotwę, na Słowację</i>

85. i 86. Jakie więzi łączyły synów Bolesława Chrobrego?	• czyta głośno • wymienia bohaterów utworu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze	• czyta głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • rozpoznaje miejsce i czas wydarzeń • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze	• czyta głośno, wyraźnie i cicho ze zrozumieniem • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa po 2–3 cechy bohaterów utworu	• czyta utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje • ocenia bohaterów i ich zachowanie	• wyszukuje w bibliotece lub w internecie informacje o synach Bolesława Chrobrego i sporządza na ich temat notatkę w wybranej przez siebie formie • wyjaśnia, czym charakteryzuje się język utworu
87. Ojczyzna w sercu Marcina Kozery	• czyta głośno i cicho • wymienia bohaterów utworu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze	• czyta głośno i cicho • charakteryzuje w 2-3 zdaniach bohaterów utworu • rozpoznaje miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze	• czyta głośno, wyraźnie i cicho • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu	• czyta głośno utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohatera utworu • ocenia bohatera i jego zachowaniu	• prezentuje informacje o autorze utworu • redaguje kilkuzdaniową wypowiedź, w której przedstawia swoje zdanie na temat tego, co to znaczy czuć się Polakiem • tworzy rebusy lub ortogramy do podanych wyrazów z trudnością ortograficzną
88. i 89. Wspomnienie czasów wojny	• czyta głośno • wymienia bohaterów utworu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze	• czyta głośno i cicho • charakteryzuje narratora • charakteryzuje w 2-3 słowach bohaterów utworu • rozpoznaje miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • podaje skojarzenia związane z wojną	• czyta głośno, wyraźnie i cicho • charakteryzuje narratora • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy głównej bohaterki utworu • określa sposób rozmowy ojca z córką	• czyta głośno utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa relacje pomiędzy bohaterami utworu • ocenia bohaterów i ich zachowanie	• pracując w grupie, przygotowuje spis książek opowiadających o II wojnie światowej z perspektywy dziecka • analizuje styl tekstu

90. Ile prawdy jest w przysłowia	• czyta głośno • definiuje przysłowie • wskazuje przysłowia w tekście	• czyta głośno i cicho • dobiera przysłowia i ich znaczenia	• czyta głośno, wyraźnie i cicho • dobiera odpowiednie przysłowie do określonej sytuacji	• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • redaguje krótkie teksty z wykorzystaniem przysłowia	• przedstawia treść wybranych przysłów w formie rysunków i rebusów • omawia znaczenie przysłów w kulturze narodu
91. Wiem o wypowiedzeniach, że...	• definiuje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące • wskazuje zdania i równoważniki zdań	• wskazuje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące • konstruuje zdania pytające • wskazuje zdania i równoważniki zdań • konstruuje równoważniki zdań	• odróżnia zdania oznajmujące od pytających i rozkazujących • przekształca zdania oznajmujące na rozkazujące • podaje różnice między zdaniami a równoważnikami zdań	• stosuje odpowiednie znaki interpunkcyjne • przekształca zdania na równoważniki zdań • przekształca równoważniki zdań na zdania	• redaguje i zapisuje poprawnie pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym dialog, w którym stosuje różne rodzaje wypowiedzeń
92. Wykrzyknik – znak pelen emocji!	• wymienia zasady użycia wykrzyknika	• stawia wykrzyknik po okrzykach, zawołaniach, rozkazach	• stawia wykrzyknik po wypowiedzeniach wyrażających silne uczucia	• stosuje wykrzyknik zgodnie z zasadami interpunkcji	• bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (wykrzyknik) • werbalnie wyraża swoje intencje • przekazuje zamierzony cel tekstu • sporządza notatkę w wybranej przez siebie formie
93. Ortograficzne przygody z rz i ż	• wymienia zasady ortograficzne pisowni rz i ż • poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -arz, -erz, -mistrz, -mierz	• stosuje zasady ortograficzne pisowni rz i ż • poprawnie zapisuje wyrazy z ż po l, ł, r, n	• tworzy formy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z rz i ż wymiennym • korzysta ze słownika ortograficznego	• poprawnie zapisuje wyrazy z rz i ż niewymiennym • poprawnie zapisuje rzeczowniki rodzaju żeńskiego zakończone na -eż, -aż, -erz, -arz	• zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia rz i ż) • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego

94. i 95. Jeszcze raz Przystanek historia	• definiuje legendę • definiuje uosobienie • definiuje przysłowie • rozpoznaje przysłówek • podaje zasady stopniowania przysłówków • wskazuje zdanie i równoważnik zdania • rozpoznaje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące • wdraża zasady pisowni rz i ż	• wskazuje uosobienie • podaje przykłady przysłów • stopniuje przysłówki • stawia na końcu zdań właściwe znaki, zgodnie z intencją wypowiedzi • podejmuje próby redagowania opisu krajobrazu	• rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazuje jej cechy charakterystyczne • określa funkcję uosobienia w utworze • wyjaśnia znaczenie kilku przysłów • przekształca zdania na równoważniki zdań i odwrotnie • stosuje zasady ortograficzne pisowni rz i ż • stosuje słownictwo przydatne w redagowaniu opisu krajobrazu • redagować opis krajobrazu	• samodzielnie korzysta z informacji w podręczniku • wyjaśnia funkcję legend • wyjaśnia funkcję przysłów • redaguje opis krajobrazu z wykorzystaniem bogatego słownictwa • przekształca zdania oznajmujące na rozkazujące	• tworzy przykłady uosobień • redaguje opis krajobrazu z wykorzystaniem bogatego słownictwa w sposób bezbłędny
96. Wyobraźnia artystki – <i>Herkules i złota lania</i>	• wymienia kolory występujące na obrazie • wymienia postacie występujące na obrazie	• przedstawia elementy realistyczne i fantastyczne występujące na obrazie • rozpoznaje czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie	• określa dominujące na obrazie kolory i źródło światła • opisuje postacie przedstawione na obrazie • opisuje sytuację przedstawioną na obrazie • określa nastrój, jaki wywołuje obraz	• opisuje sposób przedstawienia ruchu • opisuje umieszczone na obrazie elementy realistyczne i fantastyczne • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu	• omówia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch • redaguje krótkie opowiadanie o wydarzeniach rozgrywających się w miejscu przedstawionym na obrazie
97. Atlantyda, czyli „tam albo nie	• czyta wiersz głośno • określa podmiot	• czyta wiersz głośno, wyraźnie	• czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa	• czyta wiersz, oddając nastrój utworu i stosując	• prezentuje informacje o autorze wiersza

tam”	• liryczny w wierszu • definiuje wers, strofę • definiuje pytanie retoryczne	• przedstawia podmiot liryczny w wierszu • wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy • wskazuje pytanie retoryczne	• określa temat wiersza • charakteryzuje podmiot liryczny • wskazuje pytania retoryczne • określa nastrój utworu	• odpowiednie tempo i intonację • nazywa uczucia, jakie wyraża utwór • określa funkcję pytań retorycznych w wierszu	• w wybranej formie plastycznej (plakat, obraz, rysunek) przedstawia Atlantyde
98. i 99. Początki świata według Greków	• czyta głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wymienia wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • definiuje mit	• czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawia bohaterów utworu • rozpoznaje miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazuje wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienia charakterystyczne cechy mitu	• czyta głośno, wyraźnie • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazuje w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu	• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie i wyczerpująco opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • charakteryzuje bohaterów utworu • ocenia bohaterów utworu i ich zachowanie • rozpoznaje czytany utwór jako mit i wskazuje w nim charakterystyczne cechy	• korzystając z różnych źródeł, wyszukuje informacje o historii powstania świata według mitologii słowiańskiej, egipskiej lub chińskiej • redaguje opowiadanie twórcze o tym, skąd się wziął np. śnieg, grad, huragan (tworzy mit)
100. Z wizytą na Olimpie – poznajemy greckich bogów	• wymienia bogów greckich • wymienia atrybuty bogów greckich	• charakteryzuje bogów greckich i ich atrybuty • łączyć bogów greckich z ich atrybutami	• przedstawia bogów greckich, przypisuje im odpowiednie dziedziny i wymienia ich atrybuty • opisuje Olimp i jego mieszkańców	• charakteryzuje mieszkańców Olimpu i przedstawia ich relacje	• projektuje i rysuje atrybuty dla siebie i kilku najbliższych osób • wyszukuje w <i>Słowniku mitów i tradycji kultury</i> Władysława Kopalińskiego informacje o Olimpie i Hadesie i sporządza notatkę w wybranej przez siebie formie

101. Po stracie córki – porozmawiajmy o uczuciach matki	• czyta głośno i cicho • wymienia bohaterów utworu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wymienia wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • definiuje pojęcie <i>mit</i>	• czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawia bohaterów utworu • rozpoznaje miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazuje wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienia charakterystyczne cechy mitu	• czyta głośno, wyraźnie • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazuje w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu • odmienia rzeczownik <i>Hades</i> przez przypadki	• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterów utworu • ocenia bohaterów i ich zachowanie • rozpoznaje czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy	• redaguje opowiadanie twórcze, w którym przedstawia własne wyjaśnienie zmian pór roku (tworzy mit)
102. i 103. Daremny trud Syzyfa – o karze za zuchwałość	• czyta głośno i cicho • wymieni bohaterów utworu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • definiuje wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • definiuje mit • definiuje związek frazeologiczny	• czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • charakteryzuje w 2-3 słowach bohaterów utworu • rozpoznaje miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazuje wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazuje związek frazeologiczny	• czyta głośno, wyraźnie • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazuje w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu • objaśnia znaczenie związków frazeologicznych związanych z mitem	• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie i wyczerpująco opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterów utworu • ocenia bohaterów i ich zachowanie • rozpoznaje czytany utwór jako mit i wskazuje w nim charakterystyczne cechy • ocenia bohaterów i ich zachowanie • stosuje w wypowiedziach związki frazeologiczne	• wyjaśnia przerośnięte znaczenie wyrażenia <i>syzyfowa praca</i>, redaguje poprawnie zdanie z wykorzystaniem tego wyrażenia

				pochodzące z mitów	
104. Frazeologizm poprawny czy błędny	wyszukuje związki frazeologiczne w słowniku frazeologicznym	odczytuje znaczenia związków frazeologicznych i podaje przykłady ich zastosowania	- zastępuje wskazane sformułowania związkami frazeologicznymi - odczytuje skróty i oznaczenia słownikowe	- korzysta ze słownika frazeologicznego w wersji papierowej - korzysta z internetowych wersji słownika	- samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika frazeologicznego - korzysta z internetowych wersji słownika - projektuje ilustracje ukazujące dosłowne znaczenie wskazanych związków frazeologicznych
105. Krótko i zwięźle lub dłużej i ciekawiej	- definiuje główne części zdania – podmiot i orzeczenie - definiuje zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte	- wskazuje główne części zdania – podmiot i orzeczenie - wskazuje zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte - wskazuje określenia należące do grupy podmiotu i do grupy orzeczenia	- odróżnia zdanie pojedyncze rozwinięte od nierozwiniętego - ustala, które określenia należą do grupy podmiotu, a które – do grupy orzeczenia	- uzupełnia określeniami wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych - sporządza wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych	samodzielnie wykonuje wykresy wskazanych zdań pojedynczych rozwiniętych
106. Pan przecinek przychodzi z wizytą	- czyta ze zrozumieniem teksty informacyjne - podaje zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym - wskazuje spójniki, przed którymi należy postawić przecinek - wskazuje spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka	- stosuje przecinek przed określonymi spójnikami - nie stosuje przecinka przed określonymi spójnikami	stosuje przecinek po okrzykach i rzeczownikach w wołaczach	stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji	bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek)

107. i 108. Wyczyny Heraklesa	• czyta głośno i cicho • wymienia bohaterów utworu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • definiuje, czym są wydarzenia i postacie realistyczne oraz fantastyczne • definiuje pojęcie <i>mit</i>	• czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawia bohaterów utworu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazuje wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienia charakterystyczne cechy mitu	• czyta głośno, wyraźnie • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazuje w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu • redaguje plan wydarzeń	• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterów utworu • ocenia bohaterów i ich zachowanie • rozpoznaje czytany utwór jako mit i wskazuje w nim charakterystyczne cechy	• wyjaśnia, co łączy Heraklesa z Supermanem i Spider-Manem • wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>stajnia Augiasza</i>, redaguje zdanie z wykorzystaniem tego frazeologizmu
109. Opowiem, jak było	• wyjaśnia, czym jest opowiadanie odtwórcze • ustnie opowiada, zachowując kolejność wydarzeń • redaguje początek opowiadania	• ustnie opowiada, zachowując trójdzielną kompozycję wypowiedzi • redaguje opowiadanie na podstawie historyjki obrazkowej	• redaguje opowiadanie zgodnie z planem	• redaguje opowiadanie odtwórcze • stosuje odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej • wydziela akapity w wypowiedzi pisemnej	• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redagować poprawne i wyczerpujące opowiadanie odtwórcze, unika powtórzeń
110. Jak Ariadna pomogła Tezeuszowi?	• czyta głośno i cicho • wymienia bohaterów utworu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wyjaśnia, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od	• czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawia bohaterów utworu • rozpoznaje miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń	• czyta głośno, wyraźnie • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazuje w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu	• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterów utworu • ocenia bohaterów i ich zachowanie	• wyjaśnia przenośne znaczenie wyrażenia <i>nić Ariadny</i>, tworzy zdanie z wykorzystaniem tego frazeologizmu

	fantastycznych • definiuje pojęcie <i>mit</i>	przedstawionych w utworze • wskazuje wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienia charakterystyczne cechy mitu	• sporządza notatkę	• rozpoznaje czytany utwór jako mit i wskazuje w nim charakterystyczne cechy	
111. Pijemy nektar, jemy ambrozię i zbieramy laury	• wskazuje związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii	• wyjaśnia pochodzenie wskazanych związków frazeologicznych	• stosuje związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii	• wskazuje nawiązania do mitologii, np. w hasłach reklamowych	• przygotowuje pytania i zadania na konkurs „Znawca mitologii greckiej”
112. Dramat w przestworzach	• czyta głośno i cicho • wymienia bohaterów utworu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wyjaśnia, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych • definiuje pojęcie <i>mit</i>	• czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • charakteryzuje w 2-3 słowach bohaterów utworu • rozpoznaje miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazuje wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienia charakterystyczne cechy mitu	• czyta głośno, wyraźnie • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazuje w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu	• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterów utworu • ocenia bohaterów i ich zachowanie • rozpoznaje czytany utwór jako mit i wskazuje w nim charakterystyczne cechy • ocenia bohaterów i ich zachowanie	• rysuje ilustrację do mitu (przekład intersemiotyczny) • wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego <i>ikarowe loty</i> , tworzy zdanie z wykorzystaniem tego frazeologizmu • redaguje kilkuzdaniową wypowiedź, w której wyjaśnia, dlaczego artyści częściej czynią bohaterem swoich dzieł Ikarą, a nie Dedala
113. i 114. Spotkanie z podmiotami szeregowym i domyślnym	• definiuje podmiot szeregowy • definiuje podmiot domyślny	• wskazuje podmiot szeregowy • wskazuje podmiot domyślny	• określa rodzaj podmiotu we wskazanym zdaniu	• przekształca tekst, unikając powtórzeń poprzez wprowadzenie podmiotu domyślnego	• bezbłędnie rozpoznaje podmiot szeregowy i podmiot domyślny

115. Praktyka czyni mistrza – ćwiczymy pisownię wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i>	- wymienia zasady ortograficzne pisowni <i>ch</i> i <i>h</i> - poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ch</i> na końcu wyrazu	- stosuje zasady ortograficzne pisowni <i>ch</i> i <i>h</i> - poprawnie zapisuje wyrazy z <i>h</i> w środku wyrazu	- tworzy formy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z <i>h</i> wymieniającym się na <i>g</i>, <i>z</i>, <i>ż</i> - korzysta ze słownika ortograficznego	poprawnie zapisuje wyrazy z <i>h</i> niewymiennym	- zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>ch</i> i <i>h</i>), tworzy ortogramy - samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego
116. i 117. Czas na powtórkę!	- definiuje mit - wymienia bogów greckich - wymienia przykładowe mity - podaje przykłady frazeologizmów mitologicznych - definiuje pytanie retoryczne - podaje próby redagowania opowiadania odtwórczego - rozpoznaje podmiot i orzeczenie w zdaniu - rozpoznaje podmiot szeregowy i domyślny - próbuję stworzyć wykresu zdania pojedynczego rozwiniętego - wdraża zasady pisowni z <i>ch</i> i <i>h</i>	- wymienia bogów greckich i ich atrybuty - wyjaśnia sens 1, 2 mitów - wyjaśnia sens 2, 3 frazeologizmów mitologicznych - wskazuje pytanie retoryczne - odróżnia zdanie pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętego - określa grupę podmiotu i orzeczenia - wdraża zasady interpunkcyjne w zdaniu pojedynczym	- wskazuje cechy charakterystyczne mitów na przykładach - omawia problematykę poznanych mitów - określa funkcję pytania retorycznego - wyjaśnia sens poznanych frazeologizmów mitologicznych - redaguje opowiadanie odtwórcze z zachowaniem kolejności zdarzeń - tworzy wykres zdania pojedynczego rozwiniętego - stosuje zasady pisowni z <i>ch</i> i <i>h</i> - stosuje zasady interpunkcyjne w zdaniu pojedynczym	- określa funkcję mitów - podaje przykład pytania retorycznego - stosuje w wypowiedziach frazeologizmy - korzysta ze słownika ortograficznego - bezbłędnie stosuje zasady interpunkcyjne w zdaniu pojedynczym	- podaje przykłady mitów z innych kręgów kulturowych - redaguje opowiadanie odtwórcze w sposób bezbłędny - samodzielnie korzysta ze słownika frazeologicznego

118. Jakie drogowskazy odnajdziemy w książkach?	- wymienia kolory występujące na obrazie - wymienia postacie występujące na obrazie	- prezentuje postacie przedstawione na obrazie - rozpoznaje miejsce przedstawione na obrazie	- określa kolory dominujące na obrazie i źródło światła - opisuje miejsce przedstawione na obrazie - opisuje sytuację przedstawioną na obrazie	- opisuje pierwszy i drugi plan obrazu - nadaje inny tytuł obrazowi	- określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnia swoją wypowiedź - wyjaśnia związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału - omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch
119. i 120. Co jest w życiu najważniejsze?	- czyta głośno i cicho - wymienia bohaterów utworu - wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze - wyjaśnia, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych - definiuje pojęcie <i>baśń</i>	- czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych - przedstawia bohaterów utworu - przedstawia miejsce i czas wydarzeń - formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze - wskazuje wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne - wymienia charakterystyczne cechy baśni	- czyta głośno, wyraźnie i cicho oraz z podziałem na role - charakteryzuje narratora utworu - opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze - określa wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne - określa 2–3 cechy głównej bohaterki utworu - wskazuje w tekście 2 charakterystyczne cechy baśni - przedstawia fragmenty tekstu w pracy plastycznej	- czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację - ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze - określa cechy bohaterów utworu - ocenia bohaterów i ich zachowanie - rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje w nim charakterystyczne cechy baśni - porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi	wyjaśnia, co według autora utworu jest najwyższą wartością, tworzy propozycję własnej piramidy wartości
121. Katarynka – spotkanie z lekturą uzupełniającą i jej autorem	rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń w utworze	charakteryzuje bohaterów i krótko o nich opowiedzieć	charakteryzować wyczerpująco bohaterów utworu	- korzysta z różnych źródeł informacji - selekcjonuje informacje na temat pisarza	redaguje notatkę na temat życia i twórczości Bolesława Prusa w wybranej przez siebie formie

122. Z wizytą u pana mecenasa	• określa, gdzie rozgrywają się wydarzenia opisane w utworze i jakie postacie w nim występują	• prezentuje pana Tomasza i opracowuje notatkę o tym bohaterze w formie mapy myśli • opisuje stosunek pana Tomasza do katarynek	• charakteryzuje usposobienie pana Tomasza • wyjaśnia, jak pan Tomasz czuł się w domu przy ulicy Miodowej • opisuje mieszkanie bohatera	• przedstawia okoliczności, w jakich bohater odkrył, że mała sąsiadka jest niewidoma	• dyskutuje o tym, czy pan Tomasz w mieszkaniu przy Miodowej był szczęśliwy i uzasadnia swoją opinię
123. Nowe mieszkanki ulicy Miodowej	• wyjaśnia, kim były nowe sąsiadki pana Tomasza i czym się zajmowały • opisuje warunki, w jakich mieszkaly sąsiadki	• wypowiada się na temat dziewczynki, utraty przez nią wzroku i odbioru świata po chorobie	• przedstawia, jak mała bohaterka spędzała czas i czym próbowała się cieszyć	• tłumaczyć, dlaczego w nowym domu dziewczynka nie czuła się dobrze • określa, w jaki sposób matka dziewczynki okazywała córce uczucia i dlaczego wobec choroby córki była bezradna	• charakteryzuje relacje między matką i córką
124. Historia niezwyklej przemiany	• czyta głośno i cicho • wymienia bohaterów utworu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • definiuje nowelę • definiuje punkt kulminacyjny • określa, czym jest puenta	• czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawia bohaterów utworu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienia charakterystyczne cechy noweli	• czyta głośno, wyraźnie i cicho • charakteryzuje narratora utworu • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa 2–3 cechy głównej bohaterki utworu • wskazuje w tekście 2 charakterystyczne cechy noweli • wskazuje w utworze punkt kulminacyjny • wskazuje w utworze puentę	• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterów utworu • ocenia bohaterów i ich zachowanie • rozpoznaje czytany utwór jako nowelę i wskazuje w nim charakterystyczne cechy noweli • wyjaśnia, jak rozumie puentę utworu • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi	• proponuje inny tytuł dla tekstu • redaguje opowiadanie twórcze o dalszych losach bohaterów
125. Jak ciekawie	• planować przebieg	• wprowadzać dialogi do	• zredaguje opowiadanie	• stosuje sformułowania	• samodzielnie i zgodnie z

opowiadać?	wydarzeń w opowiadaniu twórczym, sporządzając plan	prostego opowiadania twórczego napisanego według planu	twórcze - zachowuje trójdzielność kompozycji opowiadania - określa wydarzenie będące punktem kulminacyjnym opowiadania - planuje zaskakujące zakończenie (puentę)	nadające wydarzeniom dynamiczny charakter - wprowadza wydarzenie będące punktem kulminacyjnym opowiadania - wprowadza zaskakujące zakończenie (puentę)	wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje opowiadanie twórcze, np. dotyczące dalszych losów wybranego bohatera literackiego świadomie i celowo stosuje odpowiednie sposoby urozmaicenia swojego opowiadania
126. Po co nam przydawki?	- definiuje przydawkę - wymienia pytania, na które odpowiada przydawka	- wskazuje przydawkę w zdaniu - rozpoznaje części mowy, którymi jest wyrażona przydawka	- stosować przydawki w zdaniu - rozpoznaje części mowy, którymi jest wyrażona przydawka	zaznacza przydawki na wykresach zdań pojedynczych	- wyjaśnia funkcję przydawek w zdaniu - układa hasła reklamujące wybrane produkty i wyjaśnia znaczenie występujących w nich przydawek - bezbłędnie sporządza wykresy zdań pojedynczych i zaznacza w nich przydawki
127. Jak rozjaśnić obraz świata?	- czyta wiersz głośno - określa podmiot liryczny w wierszu - definiuje przenośnię	- czyta wiersz głośno, wyraźnie - przedstawia podmiot liryczny w wierszu - wskazuje w tekście wiersza przenośnię	- czytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa - określa temat wiersza - charakteryzuje podmiot liryczny - wyjaśnia, co oznaczają przenośnie: <i>otchłań ulicy, przepaść krawężnika</i> - wymienia 2 uczucia, które wyraża utwór - interpretuje ostatnią zwrotkę utworu przez przykład intersemiotyczny	- czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację - wskazuje przenośnie i określić ich funkcję - wyraża swój sąd o bohaterze wiersza - porównuje doświadczenia bohatera z własnymi - określa uczucia wyrażone w wierszu	- prezentuje informacje o autorze wiersza - opowiada o swojej działalności w szkolnym wolontariacie

128. i 129. Jacy jesteśmy?	• czyta głośno • wymienia bohaterów tekstu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście	• czyta głośno i cicho • przedstawia bohaterów utworu • rozpoznaje miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienia po 2–3 cechy opisujące bohaterów	• czyta głośno, wyraźnie • charakteryzuje narratora • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawia temat rozmowy prowadzonej przez bohaterów	• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterów utworu • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi • stosuje słownictwo określające przeżycia bohaterów i oceniające ich postawy	• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera • wyjaśnia, co sądzi o zasadzie nauczyciela: <i>Nigdy nie rezygnuj, jeśli uważasz, że słuszość leży po twojej stronie</i> i uzasadnia swoje zdanie
130. Czy można żyć bez mediów?	• czyta głośno • wymienia bohaterów tekstu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście	• czyta głośno i cicho • przedstawia bohaterów utworu • rozpoznaje miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • określa zasady panujące w rodzinie Zwarowców	• czyta głośno, wyraźnie • określa narratora • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa zasady panujące w domu narratorki	• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterów utworu • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • wyraża swój sąd o bohaterach • określa zasady panujące w jego domu	• wyjaśnia, co sądzi o słowach mamy: <i>Rozrywka jest z ludźmi, a nie z urządzeniami</i> i uzasadnia swoje zdanie • pracując w grupie, ustala wady i zalety wpływu mediów na życie współczesnych rodzin • przygotowuje pracę plastyczną związaną tematycznie z tekstem

131. i 132. Prasa w naszym życiu	• definiuje gazetę i czasopismo • wymienia swoje ulubione czasopismo • odczytuje tytuł, numer i datę wydania • wymienia osoby tworzące gazety i czasopisma • określa, czym są nagłówki, lid	• wskazuje gazety i czasopisma • wskazuje rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ukazywania się • poprawnie zapisuje tytuły czasopism • przedstawia swoje ulubione czasopismo • wymienia osoby tworzące gazety i czasopisma i określić ich pracę • wynotowuje twórców swojego ulubionego czasopisma • wskazuje w wybranym artykule nagłówki, lid, fakty, opinie • wymienia etapy przygotowania gazety lub czasopisma	• odróżnia gazety i czasopisma • rozróżnia rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ukazywania się • prezentuje swoje ulubione czasopismo • opisuje pracę osób tworzących gazety i czasopisma • określa cechy osób, wykonujących zawody związane z prasą • odróżnia fakty od opinii • określa etapy przygotowania gazety lub czasopisma	• rozróżnia rodzaje prasy ze względu na tematykę • rozróżnia rodzaje prasy ze względu na odbiorcę • ciekawie prezentuje swoje ulubione czasopismo • ciekawie opowiada o etapach przygotowania gazety lub czasopisma	• pracując w grupie, przygotowuje wystawę ulubionych czasopism • prezentuje w wybranej przez siebie formie zawartość wybranego czasopisma, np. <i>Victor Junior</i> • określa wady i zalety czasopism drukowanych i w wersji on-line
133. i 134. Czym dopełnić zdanie?	• definiuje dopełnienie • definiuje okolicznik	• wskazuje dopełnienie w zdaniu • wskazuje okolicznik w zdaniu	• ustala, na jakie pytania odpowiada dopełnienie • ustala, na jakie pytania odpowiada okolicznik • stosuje dopełnienie i okolicznik w zdaniu	• zaznacza dopełnienie i okolicznik na wykresach zdań pojedynczych • rozpoznaje części mowy, którymi jest wyrażone dopełnienie • rozpoznaje części mowy, którymi jest wyrażony okolicznik	• wyjaśnia znaczenie dopełnienia i okolicznika w zdaniu • bezbłędnie sporządza wykresy zdań pojedynczych i zaznacza dopełnienia i okoliczniki
135. Kiedy używamy wielokropka?	• podaje zasady użycia wielokropka	• stawia wielokropki w nawiasie kwadratowym, zaznaczając opuszczony	• stawia wielokropki po wypowiedzeniach niedokończonych z powodu	• stosuje wielokropki zgodnie z zasadami interpunkcji	• bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami interpunkcyjnymi

		fragment cytowanego tekstu	emocji		(wielokropek)
136. Nie, nie i jeszcze raz nie	• podaje zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami	• stosuje zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami i przymiotnikami	• stosuje zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i przysłówkami	• poprawnie zapisuje wyrazy z przeczeniem <i>nie</i> • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego	• zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy)
137. i 138. Już wiem! Już potrafię!	• rozpoznaje baśń • wymienia cechy noweli • podaje przykłady zawodów związanych z prasą • podejmuje próby rozpoznawania przydawki, dopełnienia i okolicznika • wdraża zasady pisowni z <i>nie</i> • podaje zasady stosowania wielokropka	• wymienia cechy baśni • wymienia przykłady czasopism • definiuje punkt kulminacyjny w utworze • definiuje puentę • wskazuje przydawkę, dopełnienie i okolicznik w zdaniu	• wyjaśnia, na czym polega praca osób związanych z prasą • określa funkcje przydawki, dopełnienia i okolicznika • stosuje zasady pisowni z <i>nie</i> • stosuje wielokropek zgodnie z zasadami interpunkcji	• omawia budowę noweli na przykładzie poznanego utworu • samodzielnie korzysta z informacji w podręczniku • określa, jakimi częściami mowy są wyrażone przydawka, dopełnienie, okolicznik	• bezbłędnie stosuje zasady pisowni z <i>nie</i> • bezbłędnie stosuje wielokropek
139. Z kim wyruszyć w nieznane?	• wymienia kolory występujące na obrazie • wymienia postacie występujące na obrazie • określa miejsce przedstawione na obrazie	• prezentuje postacie przedstawione na obrazie • określa czas i miejsce przedstawione na obrazie • opisuje miejsce przedstawione na obrazie	• określa kolory dominujące na obrazie i źródło światła • opisuje sytuację przedstawioną na obrazie • objaśnia rolę przedstawionych przedmiotów	• opisuje postacie ukazane na obrazie • określa, czy obraz jest realistyczny, czy fantastyczny, uzasadnia swoje zdanie • opisuje dominujące na	• wymyśla własny tytuł dla obrazu • wyjaśnia związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału • omówia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch

			• układa dialog osób przedstawionych na obrazie	obrazie kolory, kształty, źródło światła • opisuje kompozycję obrazu • określa nastrój, jaki wywołuje obraz • ciekawie opowiada o sytuacji przedstawionej na obrazie	
140. Smak przygody	• czyta utwór głośno • wskazuje podmiot liryczny • definiuje wers i strofy • podaje definicje rymów dokładnych i niedokładnych • definiuje refren • definiuje przenośnie i epitety • definiuje piosenkę	• czyta utwór głośno, wyraźnie • przedstawia podmiot liryczny • wskazuje w tekście wersy i strofy • wskazuje rymy dokładne i niedokładne • wskazuje w utworze refren • wskazuje w tekście epitety • wskazuje cechy piosenki	• czyta utwór, podkreślając głosem ważne słowa • odróżnia rymy dokładne od niedokładnych • określa temat utworu • określa podmiot liryczny • wskazuje w tekście przenośnie • wymienia 2 uczucia, jakie wyraża utwór • określa cechy piosenki	• czyta utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • określa funkcję epitetów i przenośni w utworze • wyjaśnia, jaką rolę odgrywa w życiu wyobraźnia	• redaguje tekst opisujący krainę fantazji
141. i 142. Dlaczego warto czytać książki?	• czyta głośno i cicho • wymienia bohaterów utworu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • definiuje adaptację	• czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawia bohaterów utworu • rozpoznaje miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazuje postacie realistyczne i fantastyczne	• czyta głośno, wyraźnie i cicho • charakteryzuje narratora utworu • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu • wyjaśnia pojęcie <i>adaptacja</i> • przedstawia fragmenty tekstu w pracy plastycznej	• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterów utworu • określa postacie realistyczne i fantastyczne • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównuje doświadczenia	• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera • pracując w grupie, sporządza listę książek zasługujących na uwagę młodego czytelnika

		wymienia charakterystyczne cechy adaptacji		bohaterów z własnymi podaje przykłady innych adaptacji	
143. Witajcie w Narnii – w krainie po drugiej stronie... szafy	- dyskutuje na temat głównych postaci występujących w książce - korzysta ze słownika języka polskiego - poszerza zasób słownictwa	odczytać tekst za pomocą przekładu intersemiotycznego	planuje szczegółowo uważny sposób poznania treści lektury	- korzysta z różnych źródeł informacji - wnioskuje na podstawie tekstu	redaguje w wybranej przez siebie formie notatkę na temat życia i twórczości Clive’a Staplesa Lewisa
144. Światy po jednej i po drugiej stronie szafy	określa, kiedy i gdzie toczyła się akcja powieści, zanim Łucja odkryła tajemnicze przejście w szafie	- wskazuje, który świat przedstawiony w utworze można uznać za realistyczny, a który – za fantastyczny - opisuje, jak wyglądała Narnia	- wymienia przykłady postaci realistycznych i fantastycznych występujących w lekturze - wypowiada się na temat tego, jak długo trwały wydarzenia w Narnii, a ile czasu zajmowały w świecie, z którego pochodzą dzieci	- tłumaczy, dlaczego rodzeństwo początkowo nie wierzyło w opowieści Łucji - porównuje życie rodzeństwa przed odkryciem Narnii i po nim	- opisuje wygląd postaci, którą można by spotkać w Narnii - wymyśla nazwę dla mieszkańca Narnii na podstawie opisu koleżanki lub kolegi
145. Bohaterowie opowieści	bierze udział w pracy grupy nad stworzeniem plakatu obrazującego wybraną osobę spośród rodzeństwa	- charakteryzuje w 2-3 zdaniach Białą Czarownicę - charakteryzuje w 2-3 zdaniach cechy charakteru Aslana	- charakteryzuje Edmunda i wyjaśnia, co sprawiło, że stał się podatny na słowa Czarownicy - wymienia wartości, którymi kierowało się rodzeństwo, pomagając mieszkańcom Narnii	- analizuje przemianę Edmunda - porównuje Narnię pod rządami Czarownicy i po ich upadku	dyskutuje na temat swojej ulubionej postaci i uzasadnić jej wybór
146. Walka dobra ze złem	przedstawia dwa obozy, na jakie byli podzieleni mieszkańcy królestwa Narnii i wyjaśnia, z czego to wynikało	objaśnia, o co Piotr, Edmund, Zuzanna i Łucja walczyli z Białą Czarownicą	wyjaśnia, kto w Narnii był uosobieniem zła i uzasadnia swoją odpowiedź	- wymienia przedstawione w utworze przedmioty, postacie lub wydarzenia, które wywołują skojarzenia ze znanymi baśniami - tłumaczy przesłanie utworu	określa, dlaczego w baśniach pojawiają się nierzeczywiste postacie, przedmioty, wydarzenia

153. W Narnii przygody nigdy się nie kończą!	• czyta głośno i cicho • wymienia bohaterów utworu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze	• czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • charakteryzuje w 2-3 zdaniach bohaterów utworu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2-3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazuje postacie realistyczne i fantastyczne	• czyta głośno, wyraźnie i cicho • charakteryzuje narratora utworu • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa 2-3 cechy bohaterów utworu	• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterów utworu • określa postacie realistyczne i fantastyczne • ocenia bohaterów i ich zachowanie • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi	• przedstawia inne powieści fantasy • wyjaśnia, dlaczego powieści fantasy znajdują wielu czytelników
148. Jak napisać dedykację?	• redaguje dedykację według wzoru	• redaguje dedykację, uwzględniając konieczne elementy • pisze krótko, zwięźle i konkretnie	• stosuje zwroty grzecznościowe • stosuje odpowiednią kompozycję i układ graficzny	• redaguje dedykację odpowiednią do sytuacji i adresata • uzasadnia, że dedykacja to tekst użytkowy przydatny w podtrzymywaniu więzi społecznych	• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje oryginalną dedykację
149. Jak są powiązane wyrazy w zdaniu?	• definiuje związek główny i związki poboczne • wskazuje w zdaniu związek główny	• wskazuje związki wyrazowe • wskazuje w zdaniu związki główny i poboczne	• tworzy związki wyrazowe • wypisuje ze zdania związki poboczne	• rozwija zdania pojedyncze nierozwinięte w zdania pojedyncze rozwinięte • wskazuje w utworzonym zdaniu związek główny i związki poboczne	• pracując w grupie, układa dialog tematycznie związany z kinematografią i wykorzystuje w nim czasowniki, o których mowa w tekście <i>Gramatyka w praktyce</i>, s. 301
150. Martyna na dachu świata!	• czyta głośno i cicho • wymienia bohaterów utworu • wymienia najważniejsze wydarzenia	• czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawia bohaterkę utworu	• czyta głośno, wyraźnie i cicho • określa narratora utworu • określa temat tekstu • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach	• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście	• prezentuje informacje o autorce dziennika w notatce własnego pomysłu

	przedstawione w utworze	• przedstawia miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazuje postacie realistyczne i fantastyczne	przedstawionych w utworze • określa 2–3 cechy bohaterki utworu • wskazuje zastosowane w tekście porównania i epitety	• określa cechy bohaterki • wyraża swój sąd o bohaterce i jej zachowaniu • określa uczucia bohaterki • określa funkcje wskazanych w tekście porównań i epitetów	
151. Wyprawa pełna emocji, czyli Tomek i Huck na tropie skarbu	• czyta głośno i cicho • wymienia bohaterów utworu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • definiuje powieść przygodową • definiuje nadawcę i odbiorcę komunikatu	• czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawia bohaterów utworu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienia charakterystyczne cechy powieści przygodowej	• czyta głośno, wyraźnie i cicho • określa narratora utworu • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa 2–3 cechy bohaterów utworu • określa tekst jako powieść przygodową • określa nadawcę i odbiorcę komunikatu na skale	• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterów • opisuje uczucia bohaterów • podaje inne przykłady powieści przygodowej	• prezentuje informacje o autorze książki • zachęca rówieśników do przeczytania całej lektury, prezentując inne przygody Tomka Sawyera
152. i 153. Niezwykła tajemnica zamku	• czyta głośno i cicho • wymienia bohaterów utworu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • definiuje powieść przygodową	• czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawia bohaterów utworu • rozpoznaje miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienia charakterystyczne cechy	• czyta głośno, wyraźnie i cicho • charakteryzuje narratora utworu • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • charakteryzuje w 2–3 słowach bohatera utworu • określa tekst jako powieść przygodową	• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wyczerpująco charakteryzuje bohaterów • opisuje uczucia Paragona w czasie nocnej wyprawy na zamek • podaje inne przykłady powieści przygodowej	• redaguje opowiadanie twórcze o dalszych losach Paragona lub wykonać ćwiczenie 8, s. 311 • wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w utworze, odwołując się do znajomości całej lektury

		powieści przygodowej			
154. Zgłębiamy tajniki pracy radiowców	wymienia osoby tworzące audycje radiowe	wymienia osoby tworzące audycje radiowe i określa, na czym polega ich praca	- opisuje pracę osób tworzących audycje radiowe - określa cechy osób wykonujących zawody związane z radiem - poprawnie odmienia rzeczownik <i>radio</i> i stosować go w zdaniach	- wymienia osoby tworzące audycje radiowe i opisuje ich pracę - określa cechy osób wykonujących zawody związane z radiem	wskazuje podobieństwa i różnice między radiem a telewizją
155. i 156. Tworzymy zdania złożone współrzędnie i podrzędnie	- definiuje zdania złożone współrzędnie - definiuje zdania złożone podrzędnie - definiuje zdania składowe w zdaniu złożonym	- wskazuje zdanie złożone współrzędnie - wskazuje zdanie złożone podrzędnie - wskazuje zdania składowe w zdaniu złożonym - wskazuje zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie	- odróżnia zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie - wskazuje zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie - stosuje odpowiednie spójniki, łącząc zdania pojedyncze w złożone	- odróżnia wykres zdania złożonego współrzędnie od wykresu zdania złożonego podrzędnie - wykonuje wykresy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie - układa zdania złożone ze zdań składowych	odróżnia zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie i samodzielnie wykonuje ich wykresy
157. Gdzie postawić przecinek w zdaniu złożonym?	- wymienia zasady użycia przecinka w zdaniu - wymienia spójniki, przed którymi należy postawić przecinek - wymienia spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka	- stosuje zasady użycia przecinka w zdaniu - korzysta ze słownika	poprawnie oddziela przecinkiem zdania składowe	stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji	bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek)
158. Kiedy mała, a kiedy wielka litera?	wymienia zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion,	stosuje zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk,	poprawnie zapisuje imiona, nazwiska, pseudonimy, przezwiska, tytuły, nazwy	poprawnie zapisuje małą literą przymiotniki utworzone od nazw	zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami

	nazwisk, pseudonimów, przezwisk, tytułów, nazw świąt i dni świątecznych - wymienia zasady pisowni małą literą nazw obrzędów i zwyczajów - wymienia zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet	pseudonimów, przezwisk, tytułów, nazw świąt i dni świątecznych - stosuje zasady pisowni małą literą nazw obrzędów i zwyczajów - stosuje zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet - wymienia zasady pisowni wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców - wymienia zasady pisowni małą literą spójników i przyimków występujących wewnątrz tytułów - wyszukuje podane hasła w słowniku ortograficznym	świąt i dni świątecznych - poprawnie zapisuje wielką literą nazwy państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet - stosuje zasady pisowni wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców - stosuje zasady pisowni małą literą spójników i przyimków występujących wewnątrz tytułów - korzysta ze słownika ortograficznego	własnych - poprawnie zapisuje wielką literą nazwy gwiazd, planet i ich mieszkańców - samodzielnie korzysta ze słownika ortograficznego	ortograficznymi (pisownia wielką i małą literą) wyjaśnia, z czego wynika pisownia małą literą wyrazów <i>ocean spokojny</i>, <i>japonka</i>, <i>węgierka</i>
159. i 160. Czego nauczyły nas przygody bohaterów naszych lektur?	- podaje przykłady zawodów związanych z pracą w radiu - definiuje elementy fantastyczne i realistyczne - definiuje bohaterów pierwszoplanowych i drugoplanowych - definiuje rym - wdraża zasady pisowni małą i wielką literą - wskazuje w zdaniu	- wymienia cechy powieści <i>fantasy</i> - podaje przykłady bohaterów pierwszo- i drugoplanowych na podstawie poznanej lektury - definiuje rymy dokładne i niedokładne - wskazuje w zdaniu związek główny i związki poboczne - rozpoznaje zdanie złożone	- porządkuje informacje o poznanej lekturze obowiązkowej - omawia, na czym polega praca osób związanych z radiem - wymienia cechy powieści <i>fantasy</i> na przykładzie poznanej lektury - stosuje zasady pisowni małą i wielką literą - rozpoznaje zdanie złożone współrzędnie i podrzędnie	- wskazuje motywy literackie występujące w lekturze obowiązkowej - wyjaśnia funkcje dedykacji w kontekście społecznym - odróżnia wykres zdania złożonego współrzędnie i zdania złożonego podrzędnie	- podaje przykłady innych utworów <i>fantasy</i> - bezbłędnie stosuje zasady pisowni małą i wielką literą - pisze dedykację w sposób bezbłędny - dyskutuje na temat popularności utworów <i>fantasy</i>

	związek główny rozpoznaje dedykację	• podejmuje próbę napisania dedykacji	• pisze dedykację		
161. Jak artysta przedstawił pogodne życie?	• wymienia kolory występujące na obrazie • wymienia postacie występujące na obrazie • rozpoznaje miejsce przedstawione na obrazie	• opisuje zwięźle postacie przedstawione na obrazie • rozpoznaje czas i miejsce przedstawione na obrazie	• określa kolory dominujące na obrazie i źródło światła • opisuje miejsce przedstawione na obrazie • opisuje sytuacje przedstawione na obrazie	• opisuje pejzaż i ukazane na obrazie postacie • określa, czy obraz jest realistyczny, czy fantastyczny, uzasadnia swoje zdanie • opisuje dominujące na obrazie kolory, kształty, źródło światła • opisuje kompozycję obrazu • określa nastrój, jaki wywołuje obraz	• określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnia swoją wypowiedź • omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch • maluje własny pejzaż zatytułowany „Pogodne życie”
162. Zawód nauczyciel	• czyta głośno i cicho • nazywa temat utworu • określa, kto jest podmiotem lirycznym	• czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • wyjaśnia na podstawie utworu rolę nauczycieli • podaje cenione cechy nauczycieli	• czyta głośno, wyrażnie i cicho • przedstawia informacje o historii Dnia Edukacji Narodowej • wypowiada się na temat korzyści wynikających z uczęszczania do szkoły	• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • wypowiada się na temat przesłania utworu	• dyskutuje na temat czynników motywujących do nauki • redaguje zaproszenie na uroczystość obchodów Dni Edukacji Narodowej
163. Wigilia – dzień bardzo ciepły, choć grudniowy	• opowiada o swoich emocjach i refleksjach związanych z piosenką <i>Dzień jeden w roku</i>	• określa nastrój panujący w utworze	• wskazuje wartości związane z Wigilią Bożego Narodzenia • objaśnić zastosowane w tekście przenośnie	• nazywa funkcję powtarzanych w utworze wersów i zwrotek	• opowiada o swoich wrażeniach związanych z tym utworem Czerwonych Gitar
164. Czego dziadkowi do	• wymienia bohaterów tekstu i krótko się o nich	• określa potrzeby oraz doświadczenia bohaterów	• rozpoznaje znaczenie frazeologizmu <i>poczuć się jak</i>	• porównuje problematykę odwołując się do własnych	• dyskutuje na temat roli dziadków w życiu uczniów

szczęścia potrzeba?	wypowiedzieć	tekstu i łączącą ich relację	w <i>niebie</i>	doświadczeń	oraz sytuacji starszych osób we współczesnym świecie
165. Wielkanoc – święta pełne radości	• przedstawia tematykę utworu	• określa nastrój panujący w utworze	• wskazuje zastosowane w utworze środki stylistyczne: epitety, zdrobnienie, uosobienie	• określa funkcję środków stylistycznych w utworze • redaguje świąteczne życzenia	• tworzy wypowiedź się na temat wielkanocnych zwyczajów i symboli
166. Jakie święto obchodzimy 3 maja?	• wskazuje temat utworu i	• określa nastrój panujący w utworze	• odwołuje się do własnych doświadczeń oraz wiedzy związanych ze świętem Konstytucji 3 maja	• interpretuje przenośnię	• dyskutuje na temat patriotyzmu
167. Mama – najpiękniejsza istota na świecie	• wymienia bohaterów tekstu	• określa stosunek narratora do jego mamy	• wskazuje zastosowane w tekście sformułowania – bezpośredni zwrot do adresata i zwroty charakterystyczne dla języka potocznego	• redaguje opis twarzy bliskiej osoby z użyciem porównań • wyjaśnia funkcję zastosowanych w tekście sformułowań – bezpośredniego zwrotu do adresata i zwrotów charakterystycznych dla języka potocznego	• uczestniczy w rozmowie na temat potrzeb i marzeń mam